

CULTURE · ARTS



A Photo London, une diversité de regards sur l'Ukraine

A la foire qui se tient jusqu'au 15 mai, plusieurs galeries exposent des photographies prises dans ce pays à l'époque de son appartenance à l'URSS et après son indépendance.

Par Roxana Azimi (Londres)

Publié le 13 mai 2022 à 15h14 · Mis à jour le 13 mai 2022 à 16h58 · Lecture 2 min.

Article réservé aux abonnés



« Alternative » (1985), d'Evgeniy Pavlov. Tirage gélatino-bromure d'argent, collage, éd. 1/10, 29 cm x 39 cm. EVGENIY PAVLOV

Ils sont comme accablés par un très long voyage. Elle, fichu sur la tête, s'est endormie avec une légère inquiétude qui lui fait serrer le bas de son manteau. Lui, à ses côtés, cherche le sommeil, la tête posée sur ses mains. Cette photo de l'Ukrainien Evgeniy Pavlov pourrait illustrer l'épuisement physique et mental de ses compatriotes qui ont pris le chemin de l'exil, en train, en voiture ou en bus, pour fuir les bombardements de l'armée russe. Le tirage exposé par Alexandra de Viveiros à la foire Photo London, qui se tient jusqu'au 15 mai à Somerset House, date toutefois de 1985-1988.

Dans ces années-là, Pavlov a aussi réalisé *Alternative*, un photomontage saisissant, devant lequel s'arrêtent les visiteurs du salon, tant il semble prémonitoire. L'image, qui représente une femme tenant son bébé, est coupée en deux. A droite, l'éden et l'espoir. A gauche, un champ de ruines composé des bas-reliefs de Kharkiv. Une bonne partie des bâtiments dont proviennent ces sculptures ont été détruits depuis le 24 février.

La seule présence sur la foire de ces tirages, que Pavlov a pu sortir en catastrophe du pays en mars, tient du miracle. Au déclenchement de la guerre, Alexandra de Viveiros, d'origine russe et se présentant comme une « galeriste nomade », se mobilise. Kharkiv, qui a vu naître dans les années 1970 une audacieuse école de photo, dont Boris Mikhailov est le représentant le plus célèbre, est à quelques kilomètres de la frontière russe. Les photographes, avec lesquels elle travaille depuis 2019, se sont réfugiés, pour certains, dans les sous-sols du Musée d'art contemporain, reconverti en bunker.

Audace des artistes

Quelques-uns ont, depuis, réussi à quitter le pays, des dossiers de photos sous le bras : Pavlov s'est fixé à Graz, en Autriche, Roman Pyatkovka, connu pour ses nus rieurs, a posé ses bagages à Nuremberg, en Allemagne. Sergiy Solonsky est récemment arrivé à Paris. Aucun ne se trouve à Londres, seul pays d'Europe exigeant un visa des Ukrainiens fuyant la guerre. Outre son poids symbolique, cette minirétrospective qu'orchestre Alexandra de Viveiros donne la mesure de l'audace de ces artistes, à rebours de l'iconographie soviétique. « *Ils ont été inquiétés par le KGB, qui les filait* », raconte la galeriste. En Union soviétique, les interdits étaient nombreux. Impossible de photographier réservoirs, voies ferrées ou routes. Les photographes de Kharkiv bravaient aussi la censure en représentant la nudité.

Ainsi de ces images d'Evgeniy Pavlov représentant de jeunes hippies jouant du violon en tenue d'Adam, accrochées par la galerie Ilex Photo, installée à Varsovie. Pour la curatrice Anna Maria Drozd, qui en a assuré l'accrochage, consacrer un stand entier à cette école de Kharkiv, exposée, en 2021, au Centre Pompidou, à Paris, était « une évidence ». « *Nous sommes polonais, nos parents ont vécu sous la chape soviétique, on sait ce que ce c'est que l'hégémonie russe* », précise la jeune spécialiste de photographie, estimant qu'il est « temps de décoloniser le regard que l'Occident porte sur l'art ukrainien ».

A Photo London, la mobilisation du monde de l'art au profit des Ukrainiens concerne aussi des galeries plus installées. David Zwirner et Sprüth Magers exposent ainsi vingt et un tirages récents d'images prises à Odessa, en 1996, par l'Américain Philip-Lorca diCorcia. De ces négatifs archivés mais jamais tirés, ces galeries ont fait des éditions illimitées de format 24 x 30, vendues chacune 250 dollars (240 euros) au bénéfice de la Croix-Rouge ukrainienne. L'escalier vertigineux du *Cuirassé Potemkine*, les architectures néoclassiques, les plages...

La perle de la mer Noire, fraîchement libérée de la tutelle soviétique, commençait alors à devenir une destination touristique. Comme un hymne au monde d'avant, loin du triste visage actuel d'Odessa, barré de blocs de béton et de sacs de sable, barricades de fortune contre l'envahisseur. A peine quelques photos avaient trouvé preneur lors du vernissage de Photo London sous la pluie, le 11 mai. « *Si on avait été aux Etats-Unis, les gens auraient acheté beaucoup plus vite*, souffle Andreas Gegner, directeur de Sprüth Magers. *Parce qu'ils sont traditionnellement moins hésitants que les Européens. Parce qu'ils ont l'habitude des projets de charité.* »

Photo London, jusqu'au 15 mai, Photolondon.org

Roxana Azimi (Londres)

Contribuer



Dans la même rubrique

Services

Le Monde Mémorable
Apprenez, comprenez, mémorisez

LEÇON DU JOUR

Crise des subprimes

Testez gratuitement →

CODES PROMO avec Savings United

Codes Promo	BoohooMan	BOOHOO
Codes Promo	ASOS	ASOS
Codes Promo	SHEIN	SHEIN
Codes Promo	PrettyLittleThing	PLT
Codes Promo	NA-KD	NA-KD
Codes Promo	Boohoo	BOOHOO
Codes Promo	Michael Kors	MK

Tous les codes promo

FORMATION ITALIEN avec Gymglish

COURS D'ITALIEN

Test gratuit

SERVICES LE MONDE

- Les ateliers du Monde
- Mémorable : travailler sa mémoire
- Mots croisés / Sudokus
- Résultats élections
- Education
- Gastronomie

GUIDES D'ACHAT LE MONDE

- Appareil Photo instantané
- Meilleur Aspirateur Robot
- Meilleur antiviol vélo

CODES PROMO

- Codes promo
- Black Friday
- Soldes

LE MONDE À L'INTERNATIONAL

- Le Monde in English
- Algérie
- Belgique
- Canada
- Côte d'Ivoire
- Mali
- Maroc
- Sénégal
- Suisse
- Tunisie

SERVICES PARTENAIRES

- Découvrir le jardinage
- Dictionnaire de citations
- Hits du moment
- Formation professionnelle

SITES DU GROUPE

- Le Monde Evénements
- Courrier International
- Télérama
- La Vie
- Le HuffPost
- L'Obs
- Le Monde diplomatique
- La société des lecteurs du Monde
- Talents
- Source Sûre
- Le Club de l'économie
- M Publicité
- Avis de décès dans Le Monde

NEWSLETTERS DU MONDE

- Recevoir les newsletters du Monde

APPLICATIONS MOBILES

- Sur iPhone | Sur Android

ABONNEMENT

- Archives du Monde

S'abonner

Se connecter

Consulter le Journal du jour

Événements abonnés

Jeux-concours abonnés

Contactez Le Monde

Vous êtes abonné au *Monde*. Nous vous en remercions et vous invitons à exprimer vos choix en matière de confidentialité de vos données (cookies, préférences publicitaires...).

Le Monde et des tiers sélectionnés, notamment des partenaires publicitaires, utilisent des cookies ou des technologies similaires.

Comment *Le Monde* utilise-t-il vos cookies ? >>

Accepter

Refuser

Paramétrer