Alexandra de Viveiros
galerie nomade

www.alexandradeviveiros.com
+33(0)6 79 20 34 45
gallery@alexandradeviveiros.com

28 janvier - 8 février 2020

6 passage des Gravilliers – 75003 Paris

Pressentiment du Cosmos

Leonid Tishkov, Olga & Oleg Tatarintsev, Olga Kisseleva, Gosha Ostretsov

Vernissage
Mardi 28 janvier 18.00 - 21.00

Preview presse
Mardi 28 janvier 17.00 - 18.00

Exposition
Mar. - Sam. 11.00 - 19.00

Leonid Tishkov, *Private Moon in the Urals*, 2015

www.alexandradeviveiros.com
+33(0)6 79 20 34 45
gallery@alexandradeviveiros.com

L'exposition *Pressentiment du Cosmos* s'articule autour de la philosophie du cosmisme russe, selon laquelle le monde environnant est un *Cosmos*, c'est-à-dire un *ordre* qui garantit l'apparition et la prolongation de la vie, contrairement au *Chaos* qui menace l'une et l'autre. À la suite des philosophes cosmistes, des artistes – Olga Kisseleva, Gosha Ostretsov, Leonid Tishkov, Olga et Oleg Tatarintsev – réinterprètent le thème du cosmos comme demeure commune pour nous tous.

Le cosmisme russe, un courant philosophique et esthétique apparu en Russie au tournant du XIXe et du XXe siècles, regroupent des penseurs, des savants et des artistes qui tous jugeaient inévitable l'évasion hors des limites de notre monde et la découverte d'une nouvelle dimension. Le premier à formuler cette doctrine est Nikolaï Fiodorov, qui voyait dans l'univers une maison capable d'accueillir une humanité rassemblée et transfigurée. Konstantin Tsiolkovski, son disciple, un pionnier de la conquête spatiale, conçoit une fusée à plusieurs étages et un ascenseur cosmique. Le peintre Kasimir Malevitch, à partir du « supramoralisme » de la philosophie de Fiodorov, invente le « suprématisme » et imagine des stations architectoniques interplanétaires. **Leonid Tishkov**, l'auteur de la série de dessins *Ladomir*, s'empare de leurs propositions pour en extraire les futurs scenarii d'utopies oubliées, où l'on voit les hommes, entraînés par le cosmos loin du berceau de la terre, accéder à l'infini de l'espace.

Présenter et reproduire le concept d'infini reste un problème crucial pour les philosophes, les savants et les artistes, puisque notre vie est régie par une double finitude – celle de l'espace habité et celle des limites de notre représentation du monde. Ce thème a été plus d'une fois abordé par **Olga Kisseleva**, l'une des représentants majeures du *science art*. La performance *Infinitude*, qui s'est déroulée en juin 2019 dans le cadre de la Cinquième biennale d'art industriel contemporain de l'Oural, met en scène l'infinitude de l'art dans un univers infini réinventé par les cosmistes. Le signe mathématique de l'infini y est figuré, au sein du paysage postindustriel de l'Oural, par une bande d'étoffe rouge de deux kilomètres, qui ne peut être visualisée entièrement qu'à distance de la Terre. Nous présentons la vidéo réalisée lors de cette action.

À l'opposé d'une mainmise, parasitaire et spoliatrice, de l'homme sur la nature, amenant la civilisation au bord de la catastrophe, Fiodorov promeut l'idée d'une possible régulation de la nature par une chaîne cohérente de tâches destinées à sa préservation. En suivant cette idée, le duo **Olga** et **Oleg Tatarintsev** abordent les thématiques du cosmos dans une perspective écologique aussi bien que socio-politique. Ils traitent du problème très actuel du volume toujours grandissant des débris cosmiques en orbite autour de la Terre. Leur œuvre *Le nouveau joueur* attire l'attention sur le syndrome de Kessler : le télescopage et le fractionnement en cascade des gros objets artificiels en orbite géostationnaire qui constituent une menace pour les engins spatiaux en activité mais aussi la Terre.

www.alexandradeviveiros.com
+33(0)6 79 20 34 45
gallery@alexandradeviveiros.com

Le nouveau joueur est constitué d'une série de tableaux dont la surface est constellée d'une multitude de chiffres, qui désignent la quantité de gros débris en orbite, leur poids en tonnes, ainsi que les dates principales de l'histoire de la conquête spatiale. Cette œuvre peut aussi se lire comme une abstraction chiffrée qui évoque la silhouette de fragments de débris. Le style et l'atmosphère de ces travaux rappellent des affiches de propagande qui anticipent sur la menace d'une agression armée et appellent à la riposte. Les tableaux sont accompagnés par une installation de sculptures miniatures à demi abstraites qui figurent des masses métalliques d'où semblent surgir des armes. Le nom lui-même de *Nouveau joueur* renvoie à un théâtre d'opérations militaires et représente l'espace comme une puissance politique autonome à laquelle l'humanité elle-même fournit son armement.

Quand ils évoquent les catastrophes à venir et l'impasse de la civilisation, la voie néfaste où nous sommes engagés, les savants, atterrés, cherchent une issue dans un bien-être factice sur la planète à l'agonie. « Cela ne vient-il pas de ce que nous avons oublié les mots qui parlent de la fraternité universelle et du cosmos qui nous unit ? », demande **Leonid Tishkov**. Il revient souvent à la poésie de l'art populaire qui recèle les véritables formules de l'immortalité.

« Chaque fois que ma mère confectionnait un tapis à partir de vieux vêtements découpés en lanières, elle recréait un univers en ressuscitant le monde ancestral. Ces anges-cosmonautes (*Cosmonautes*, 2015) de tricot, avec des miroirs en guise de visages nous accompagnent jusqu'à la porte qui s'ouvre sur un cosmos familier et miséricordieux. Nous ouvrons cette porte, et, derrière elle, dans le noir entrebâillement de l'infini, brille la bergère-lune, avec son innombrable troupeau d'étoiles, de planètes et d'astéroïdes sur lesquels habitent les âmes de nos pères, dans l'attente des retrouvailles générales. La lune n'est pas devenue plus petite, mais juste coextensive à l'homme, qui lui-même a grandi jusqu'aux cieux et est devenu immortel. »

L'exposition propose les œuvres de **Leonid Tishkov** de la série *Ma Lune privée*, où l'on voit l'astre scintillant parcourir des pays et continents, en particulier l'Arctique, où l'artiste s'est rendu avec l'organisation écologique Cape Farewell, qui élabore avec des artistes, écrivains et philosophes une réponse culturelle à la fonte des glaces.

La philosophie du cosmisme russe, tout autant que la science-fiction ou le monde des super héros de bandes dessinées, est la référence de l'œuvre de **Gosha Ostretsov**. À l'instar des auteurs de *fantasy*, il invente un monde dont les héros se déplacent librement dans l'espace interplanétaire, se font enlever par des émissaires d'autres civilisations et reviennent sur la Terre riches de nouvelles connaissances et de nouveaux pouvoirs. **Gosha Ostretsov** imagine des portails artistiques qui, une fois franchis, nous délivrent de la gravité du quotidien, nous permettent de nous élever au-delà des horizons cosmiques et de nous rapprocher du cosmos infiniment lointain. Et notre mission est de maintenir l'ordre dans ce cosmos devenu notre maison, et de ne pas y laisser entrer le chaos, car la pensée humaine, les cosmistes russes l'affirment, est une force capable de transfigurer le monde.

www.alexandradeviveiros.com
+33(0)6 79 20 34 45
gallery@alexandradeviveiros.com

Leonid Tishkov (né en 1953 à Nizhniye Serghi, Ural, Russie, vit et travaille à Moscou)

L'œuvre poétique et métaphysique de Leonid Tishkov est réalisée dans un large éventail de médias, notamment l'installation, la sculpture, la vidéo, la photographie, les œuvres sur papier et les livres. Leonid Tishkov a commencé sa carrière artistique dans les années 1980 en faisant des dessins inspirés de bandes dessinées et portant un aspect ironique et politiques. Ensuite son travail s'est progressivement déplacé vers des installations à grande échelle. L'artiste, attiré par le thème de la mémoire, crée un ensemble d'objets, de vidéos et de photographie sur son lieu d'origine - l'Oural.
Depuis 2000, l'artiste intensifie la tradition romantique, voire magique dans son œuvre, qui s'est pleinement manifestée dans une série de performances "Anthology of Heaven" (1999-2002) et une longue série d'installation et de photographie de « La lune privée » (2003 -).
Lors de ce projet l'artiste a parcouru la Terre avec le croissant de lune phosphorescent, qu'il a construit lui-même, à la taille humaine. « La lune privée » est un poème visuel qui raconte l'histoire d'un homme qui a trouvé la lune et qui est resté avec elle toute sa vie. Leonid Tishkov a photographié sa lune dans les décors les plus insolites, en tirant de ces mises en scène des clichés qui font penser à des scènes de contes. L'artiste dit d'avoir été inspiré par un tableau de René Magritte, Le 16 septembre, et plusieurs récits d'Oural.

Collections (sélection):
MoMa, Museum of Modern Art, NY, USA
Nasher Museum of Art, NC, USA
Mary & Leigh Block Museum of Art, Evanston, IL, USA
Centro per l'Arte Contemporanea Luigi Pecci, Prato, Italy
Kaohsiung Museum of Fine Arts, Taiwan
Wooyang Museum of Contemporary Art, Korea
Art Gallery of Western Australia, Perth, Australia
Tretyakov Gallery, Moscow, Russia
National Centre for Contemporary Art, Moscow, Russia
Multimedia Art Museum, Moscow, Russia
Moscow Museum of Modern Art, Russia
Hermes Collection, Paris, France

www.alexandradeviveiros.com
+33(0)6 79 20 34 45
gallery@alexandradeviveiros.com

Personal exhibitions (selection):
2018 *Private Moon*, Savina Museum of Contemporary Art, Seoul, Korea
2019 *Cosmism of Leonid Tishkov*, NCCA Vladikavkaz, Russie
2017 *Private Moon*, Lipetsk Applied Art Museum, Lipetsk, Russia
Private Moon, Astrakhan State Art Museum, Astrakhan, Russia
Look Homeward, NCCA. Nizhny Novgorod, Russia
Light All Around, Historical Architectural Museum of Tula, Russia
2016 *Look Homeward*, Perm State Art Gallery, Russia
Look Homeward, Krasnoyarsk Museum Centre, Russia
2015 *Journey of the Private Moon in Romania*, National Museum of the Romanian Peasant, Bucharest, Romania
Look Homeward, Ekaterinburg Museum of Fine Arts, Russia

Group exhibitions (selection):
2020 Upcoming: Ichihara ArtMix Triennale, Japan, 20 March - 17 May
Upcoming: *Minus 20 degrees*, Flachau, Austria
Walls, Urban Spree Galerie, Berlin, Germany
2019 *The Missing Planet*. Museo Pecci, Prato, Italy, 8 November - 3 May 2020
Murs. Huberty & Breyne gallery, Brussel, Belgium
Russia. Timeless, DOX Centre for Contemporary Art, Pragues, Czech Republic
The Moon, Royal Museums Greenwich, London. UK
Power of Dreams, Ichihara Lake Side Museum, Japan
Ticket to the Moon, Krems Kunsthalle, Austria
Seoutochi Triennale, Japan
Fjord Oslo Light Fest, Oslo, Norway
La Lune. Du voyage réel aux voyages imaginaires. Grand Palais, Paris
2018
Human condition. *Searching for the Place*. Judish Museum, Moscow
Premonitions of the Space. NCCA, Moscow, Russia
2017 *Human condition. Haunted House*. Ekaterina Foundation, Moscow, Russia
Art-Ovrag, Vyksa, Russia
Man as Bird. Palazzo Soranzo, Venice, Italy
2016 *Russian Space*. Moscow Multimedia Art Museum, Russia
Birds and Figures. Astrakhan Museum of Art, Russia
Around The Square. Yaroslavl Museum of Modern Art, Russia
2015 *Balagan!!!* Nordwind Festival, Kuhlhaus, Berlin
Shards of the War. National Centre for Contemporary Arts, Kaliningrad, Russia
Birds and figires. Moscow Museum of Modern Art, Moscow, Russia
Real in Inreal. Wooyang Museum of Contemporary Art, Gyeongju, Korea
Big Urals. Ural Vision Gallery, Ekaterinburg, Russia
The Victory as New Epos. Gallery of the Arts of Russian Academy of Arts, Moscow, Russia
Private Moon. Erarta gallery, London, UK
Kafka. The Pushkin State Museum, Moscow, Russia
The Ability of Flight. The National Centre for Contemporary Art, Moscow, Russia
The Promise of Landscape. Museum of Contemporary Arts Permm, Perm, Russia
Private Moon in Milan. Porta Romana, Milan, Italy
The Coordinates of Sound. RAM radioartemobile, Rome, Italy
2014 *Ichihara Art-Mix*, Festival of Contemporary Art, Japan
The Actual Drawing. The Russian Museum, St. Petersburg, Russia
Waking Dreams. Nanjing, China
Ready to fly? Moscow Museum of Modern Art, Moscow, Russia
Lenin: icebreaker. Lentos Museum, Linz
2008 Russian Dreams, BASS Museum, Miami, USA
2006 *Eye on Europe*, MoMA, Museum of Modern Art, New York, USA
Video art of the seven continents. ArteBA 2006, Black box/white cube video-space, by The Project Room N.Y., Buenos Aires, Argentina
Message, Nanto Cultural Centre, Japan
2005 *Street, Art and Fashion*, Europalia, Antwerp, Belgium
Seven Sins, Museum of Modern Art, Ljubljana, Slovenia
Beyond the Red Horizon, The National Centre for Contemporary Art, Moscow, Russia
Moscow Breakthrough. *Contemporary Russian Art*, Bargehouse, London, UK

www.alexandradeviveiros.com
+33(0)6 79 20 34 45
gallery@alexandradeviveiros.com

Leonind Tishkov*, Moon Ice*, *Private Moon in the Arctic,* photographie en caisson lumineux, 2010

www.alexandradeviveiros.com
+33(0)6 79 20 34 45
gallery@alexandradeviveiros.com

Leonid Tishkov*, Boy and the Moon. Private Moon in Lviv, Ukraine*. photographie en caisson lumineux, 2013

www.alexandradeviveiros.com
+33(0)6 79 20 34 45
gallery@alexandradeviveiros.com

Leonid Tishkov, *Ladomir*, encre sur papier, 2006

Leonid Tishkov, *Flying House*, encre sur papier 2006

www.alexandradeviveiros.com
+33(0)6 79 20 34 45
gallery@alexandradeviveiros.com

Leonid Tishkov, *Cosmonautes*, tricot à partir de vieux vêtements découpés en lanières, miroirs, 2015

www.alexandradeviveiros.com
+33(0)6 79 20 34 45
gallery@alexandradeviveiros.com

Olga Kisseleva (née en 1965 à Leningrad, vit et travaille à Paris)

Olga Kisseleva fait partie d'artistes de la première génération de la Perestroïka. Ses installations, photographies, vidéos et peintures traitent du mélange des cultures, de la mixité des langages, des nouvelles technologies, de la mouvance des rapports sociaux.
Fondatrice du Laboratoire Art&Science à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, Olga Kisseleva joue un rôle pionnier dans le domaine de la création contemporaine de recherche, et de réflexion sur les formes de création émergentes.
Le monde du numérique, des sciences, des nanotechnologies, des messages codés prennent vie de façon palpable dans ses œuvres. Le travail d'Olga Kisseleva interroge sur notre affinité au monde dans une société hyper-connectée et consommatrice à l'excès.

Collections (sélection) **:**
ArtNorac, Rennes, France
BESart Collection, Lisbonne, Portugal
CNEAI, France
Communauté Urbaine de Brest, France
Fine Art Fondation, New York, Etats-Unis
Fondation Bernard Arnault, Boulogne-Billancourt, France
Fondation De 11 Lijnnen, Ostende, Belgique
Fonds Municipal d'Art Contemporain de la Ville de Marseille, France
Fonds Municipal d'Art Contemporain de la Ville de Paris, France
FRAC Aquitaine, Bordeaux, France
FRAC Languedoc-Roussillon, Montpellier, France
Lhoist collection, Wavre, Belgique
LVMH, Paris, France
MOMA, New York, Etats-Unis
MMOMA, Moscou, Russie
Musée d'Art Contemporain de Moscou, Russie
Musée des Arts Graphiques de Machida, Tokyo, Japon
Musée Russe - Département « Art Contemporain», Saint-Pétersbourg, Russie
NCCA Centre National d'Art Contemporain, Moscou, Russie
Pecci - Musée d'Art Contemporain, Prato, Italie

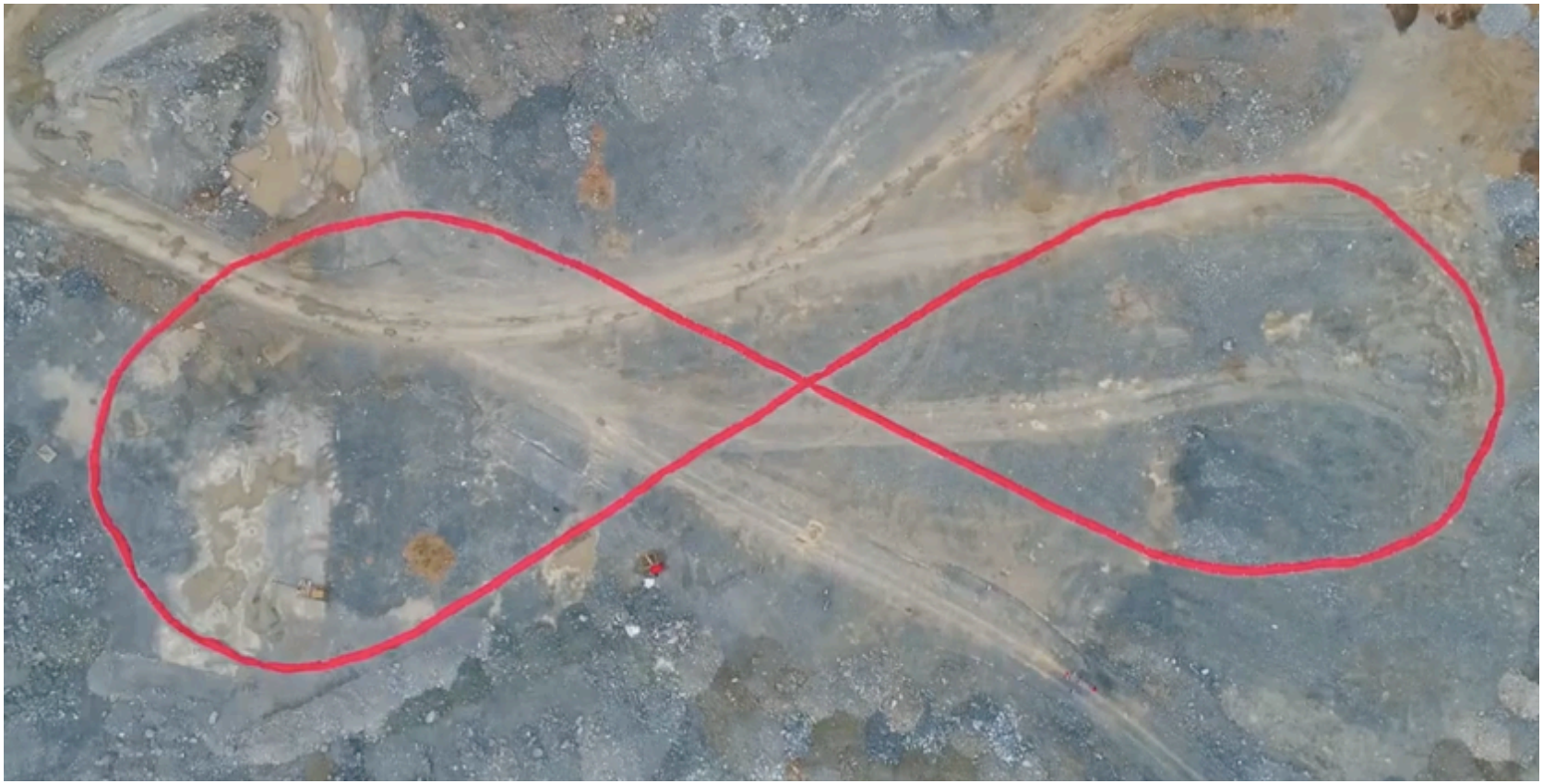
Prix :
Orange Lab Art Award by Orange Telecom company, Paris, France, 2016
Art&Science Award by French Ministry of Research, Paris, France
Musée Gassendi / Geopark des Alpes de Haute-Provence, Digne-les-Bains, France, 2014
Pro&Contra Digital Art Award, Moscow, Russia, 2011
OPLINE PRIZE for Contemporary Art, Bordeaux, France, 2011
COAL PRIZE Art & Environnement, Paris, France, 2011

www.alexandradeviveiros.com
+33(0)6 79 20 34 45
gallery@alexandradeviveiros.com

Expositions personnelles et performances (sélection) :
2019 « Superman-Ignoramus » Fondation Ekaterina, Moscou, Russie,
2017 « Mondes sensibles », Musée de l'Ermitage, St. Pétersbourg, Russie
« Contre Temps », DIP Gallery, Lugano, Suisse
2016 « Sea View », CRAC de Sète, Sète
« Hyper Reality », Museum of Contemporary Art in Kraków (MOCAK), Krakow, Pologne
« Auto-Organização », Museum of Tomorrow, Rio de Janeiro, Brésil
« Self Organisation », Musée d'Art Moderne, Koweit-City, Koweit
2015 « Self Organisation », Garage Contemporary Art Museum, Moscou, Russie
2014 « Mondes sensibles », CDA, Enghien, France
« Money is Time », Museum of contemporary cuts – MoCC, Istanbul, Turquie
2103 « KUNST MAHT FREI », MOCAK, Musée d'art contemporain de Cracovie, Pologne
« Precarties », 13me Biennale d'Istanbul, Yeni Medya Sanatlari, Istanbul, Turquie
« Power Struggle », Stanford Atrium, Palo Alto, USA
« TimeSharing », performance, Musée du Louvre, Lens, France
« Power Struggle », The Living Art Museum, Reykjavik, Islande
2012 « Power Struggle », Musée d'art moderne et contemporain de Strasbourg, France
« Crossing Flow », Centre d'art contemporain Château des Adhemars, Montélimar, France
2011 « Divers Faits », La Criée, Rennes, France
« Double Life », Gabarron Contemporary Art Museum, Valladolid, Espagne
2010 « Double Life », MNAC, Bucarest, Roumanie
2009 « À l'heure de Moscou », CNEAI, Chatou, France
« À l'heure de Moscou », Tri Postal, Lille, France
2008 « Windows », Musée National Marc Chagall, Nice, France
« Sept Envies Capitales », Musée National Picasso, Vallauris, France
2004 « Doors », Centre National d'Art Contemporain, Moscou Russie
2002 « Connexion », Fondation Cartier pour l'art contemporain, Paris, France
2001 « Une autre ville », Musée Russe, Saint-Pétersbourg / ICA Moscou, Russie

Expositions collectives (sélection)
2020 « Pressentiment du Cosmos », galerie Alexandra de Viveiros, Paris
2019 « City of Participative Visions », ZKM, Karlsruhe, Allemagne
« New Living Condition », Perm Museum of Contemporary Art, Russie
« 2050, A Brief History of the Future », National Taiwan Museum of Art, Taichung, Taiwan
« Mapping the Invisible », Tokyo Metropolitan Museum of Photography, Tokyo, Japon
« On limits, borders, edges and boundaries », Museo Universitario de Arte Contemporáneo (MUAC), Mexico, Mexique
« Ressources Humaines », 49 NORD 6 EST – Frac Lorraine, Metz, France,
2018 « Coder le monde », Centre Pompidou, Paris, France
« Hyperprometheus: The Legacy Of Frankenstein », Perth Institute of Contemporary Arts (PICA), Perth, Australie
« A Forest », ISELP - Institut supérieur pour l´étude du langage plastique, Bruxelles, Belgique
« Lost and Found in Sights », The Guangdong Museum of Art, Guangzhou, Chine
« Ambassadeurs », FRAC – Bretagne, Châteaugiron, France
2017 « Silk Road », NCCA, Moscou
2016 « Balance Unbalance », Museo de Arte de Caldas, Manizales, Colombie
2015 « Brief History of the Future », the Royal Fine Arts Museum, Bruxelles, Belgique
« Arctique », Musée de la Chasse et de la Nature, Paris, France
2013 « Le temps à l'œuvre » Musée du Louvre, Lens, France
2012 « Turbolenze » Pecci Contemporary Art Museum, Milan, Italie
« Indomitable Women » Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia, Madrid, Espagne
« Turbulenze », Pecci Museum of contemporary art, Milan, Italie
« Artiste et pouvoir », Tate Modern, Londres, Grande Bretagne
2011 « Mobile Art. Mobile Experiencies », Francisco Godia Foundation, Barcelone, Espagne
2010 « Lesson of History », Palais de Tokyo, Paris, France
« Le pire n'est jamais certain », St Pierre-le-Nonant, dans le cadre du programme inaugural du Centre Pompidou Metz
« No soul for sale », Tate Modern, London, Grande Bretagne
2009 « Gender Check - Femininity and Masculinity in the Art of Eastern Europe », MUMOK Museum of Modern Art, Vienne, Autriche

www.alexandradeviveiros.com
+33(0)6 79 20 34 45
gallery@alexandradeviveiros.com



Olga Kisseleva, *Infininy*, vidéo, 2019, performance dans le cadre de la Cinquième biennale d'art industriel contemporain de l'Oural avec le soutien de la fondation *Sobralnie* et du groupe *Magnezit*

www.alexandradeviveiros.com
+33(0)6 79 20 34 45
gallery@alexandradeviveiros.com

Olga Kisseleva, *Infininy*, vidéo, 2019, performance dans le cadre de la Cinquième biennale d'art industriel contemporain de l'Oural avec le soutien de la fondation Sobralnie

www.alexandradeviveiros.com
+33(0)6 79 20 34 45
gallery@alexandradeviveiros.com

Olga Tatarintseva (née en 1967 à Staraya Ushitsa, Ukraine, vit et travaille à Moscou)
Oleg Tatarintsev (né en 1966 à Baku, Azerbaïdjan, vit et travaille à Moscou)

Olga et Oleg Tatarintsev est un duo artistique constitué de deux personnalité d'égale stature, d'une grande harmonie d'intention, et dont les individualités se complètent aussi sur le plan formel, chacun usant de son medium et de son langage personnel.
L'héritage constructiviste se mêle à celui du minimalisme pour créer un langage qui, pour être remarquablement cohérent dans le temps, se renouvelle d'exposition en exposition autour de thématiques d'une portée universelle, liées au devenir des sociétés contemporaines, aux obstacles qu'elles dressent contre l'humanité de l'homme, aux multiples facettes des conflits entre désir, puissance et liberté. On pourrait y discerner un «minimalisme de combat». On notera en particulier l'importance de la céramique, et notamment d'une céramique que l'on pourrait qualifier de monumentale, en appui de ce vocabulaire formel où les formes élémentaires – parallélépipèdes, cônes, sphères – se conjuguent souvent aux aplats de couleurs éclatantes, de blancs et de noirs.

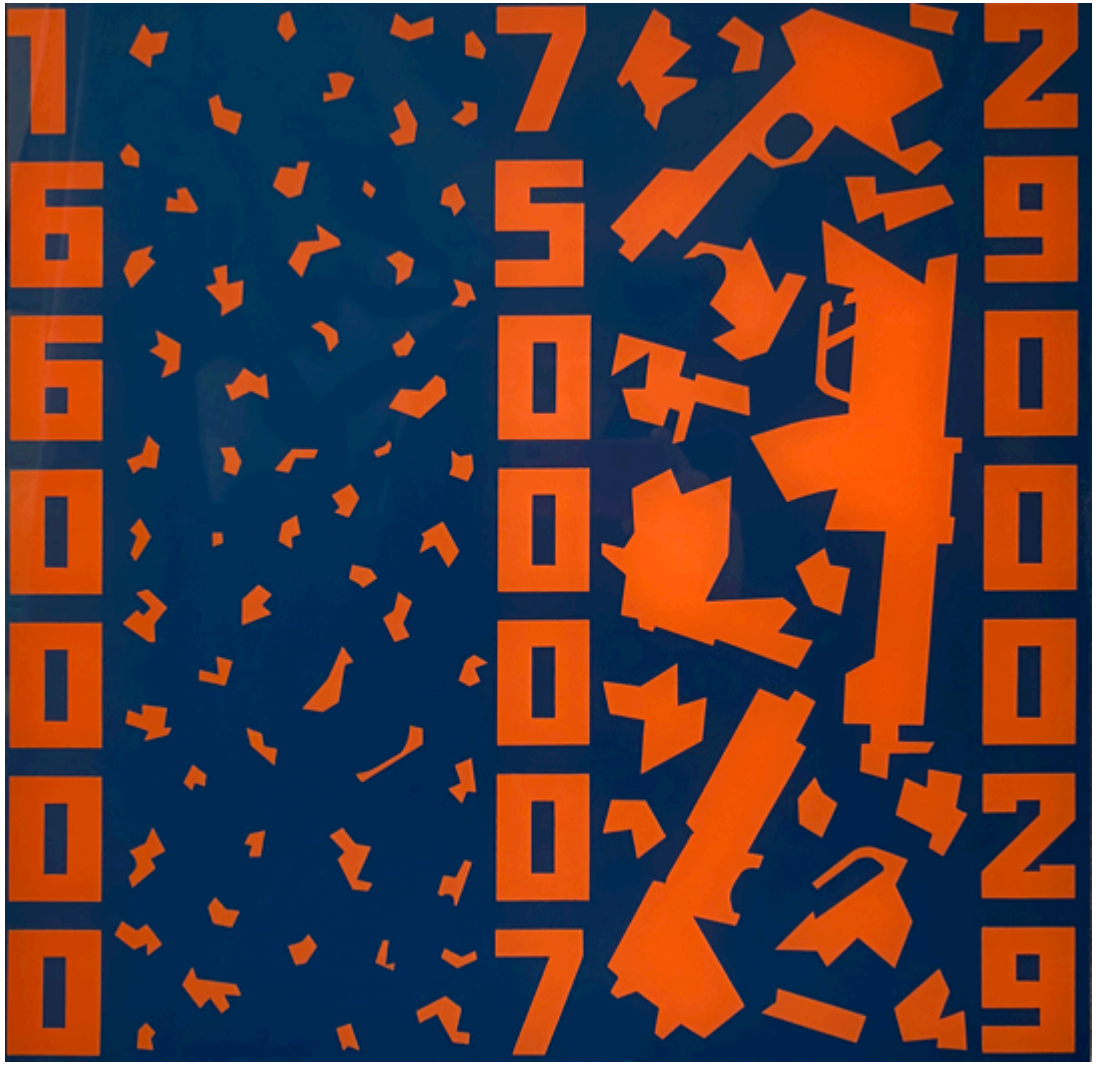
Collections (sélection)
Musée Ludwig dans Le Musée Russe, Saint-Pétersbourg, Russie
Musée Rappaz, Bale, Suisse
Musée de l'art contemporain de Moscou, Russie
Musée Magnelli et Musée de la céramique, Vallauris, France
Centre national de l'art contemporain de Moscou, Russie
Musée Novy, Saint-Pétersbourg, Russie
Musée des beaux arts d'Ekaterinbourg, Russie
Musée national de la céramique monumentale, Ukraine
Le palais de l'Ille Elagyne, Saint-Pétersbourg, Russie
Seoul Cyber University, Corée du Sud

www.alexandradeviveiros.com
+33(0)6 79 20 34 45
gallery@alexandradeviveiros.com

Expositions personnelles (sélection)
2019 « MOTSLIBRES » Galerie Alexandra de Viveiros, Paris
2018 « Beyond Borders », Galerie pop/off/art, Moscou
2017 Olga Tatarintseva, « The limitation of Sound », Gustav, Zurich, Suisse
« Refusal and Anticipation », Galerie Inner Voice, Saint-Pétersbourg
2016 « Simulation of Normality », MANIFESTA 11, program parallèle, Zurich, Suisse
2015 « Instead of music », Galerie pop/off/art, Moscou
2013 « Media yard », Galerie Tretyakov, 5ème Biennale de l'art contemporain de Moscou, projet spécial
« No Comment », Galerie pop/off/art, Moscou
« Olga & Oleg Tatarintsev », Musée Rappaz, Bale, Suisse
2012 « Crazy Happy Merry Colours » Marché central de Moscou
2011 « The Maximum Exclusions », Musée de l'art contemporain de Moscou
« New Sculpture: Chaos and structure », Musée Novy, Saint-Pétersbourg
2009 « Part and whole », Galerie pop/off/art, Moscou

Expositions collectives (sélection)
2020 « Pressentiment du Cosmos », galerie Alexandra de Viveiros, Paris
2019 « Dis<>order », Nadja Brykina gallery, Moscou
2019/2018 « Breakthrough », commissaire Michail Sidline, Fondation Ekaterina, Moscou
2018 « Russische Kunst heute », Musée Osthaus, Hagen, Allemagne
2017 « Résistance, la tradition et découverte », Musée de l'art contemporain de Moscou, Malaga, Espagne
« Finite Resource », La 7ème biennale de l'art contemporain de Moscou
« 1917-2017 » Galerie Nadja Brykina, Zurich, Suisse
« Pain and Will », Fondation Stella Art, Moscou
2016 « Every Night Before Bed », Galerie Solyanka VPA, Moscou
2015 « Wings of Eurasia », La 6ème biennale de l'art contemporain de Moscou
La 3ème biennale industrielle de l'art contemporain, Ekaterinbourg, Russie
2014 La 23ème biennale internationale de la céramique contemporaine de Vallauris
« Prédictions », Musée de l'art contemporain de Moscou
2013 La 5ème biennale de l'art contemporain de Moscou, 2012
« Metageo », Galerie Nadja Brykina, Zurich, Suisse
2011 « Gates and Doors », Musée Russe, Saint-Pétersbourg
2011 « New Sculpture. Chaos and Structure », Nouveau musée de l'art contemporain, Saint-Pétersbourg.
2010 « L'arrêt de bus d'école », 4ème biennale de l'art contemporain de Moscou
2009 « 0.5 », Galerie pop/off/art, Moscou
« New Sculpture Chaos and Structure », Galerie Solyanka, Moscow
« Residential Area », 3ème Biennale de l'art contemporain de Moscou
« Heavenly matters », Galerie A3, Moscou
2006 « Dédié à Sergey Travnikov», Université des arts de Moscou
Le 4ème festival international de l'art, Magdeburg, Allemagne
2003 Le 3ème festival international de l'art, Magdeburg, Allemagne

www.alexandradeviveiros.com
+33(0)6 79 20 34 45
gallery@alexandradeviveiros.com



Olga et Olet Tatarintsev, *Le nouveau joueur*, peinture acrylique sur plexiglass, 2019

www.alexandradeviveiros.com
+33(0)6 79 20 34 45
gallery@alexandradeviveiros.com

Olga et Olet Tatarintsev, *Le nouveau joueur*, peinture acrylique sur plexiglass, 2019

www.alexandradeviveiros.com
+33(0)6 79 20 34 45
gallery@alexandradeviveiros.com

Olga et Olet Tatarintsev, *Le nouveau joueur*, installation, céramique, émail, 2019

www.alexandradeviveiros.com
+33(0)6 79 20 34 45
gallery@alexandradeviveiros.com

Olga et Olet Tatarintsev, *Le nouveau joueur*, fragment de l'installation, céramique, émail, 2019

www.alexandradeviveiros.com
+33(0)6 79 20 34 45
gallery@alexandradeviveiros.com

Gosha Ostretsov (né en 1967 à Moscou, vit et travaille à Moscou)

Gosha Ostretsov est un artiste, issu de la nouvelle génération d'artistes de la Russie post-soviétique.
Formé à l'Ecole du décor du théâtre du Bolchoï, il passe quelques années à Paris, à partir de 1988, aux côtés des deux grands stylistes que sont Jean-Charles de Castelbajac et Jean-Paul Gaultier. De cette expérience il retient leurs univers très colorés et très pop qui l'amènent à poursuivre un travail plus personnel et orienté vers les arts plastiques.
Il s'inspire alors de la bande dessinée où il peut s'exprimer aisément et surtout mettre en lumière cet art oublié et banni par les bolchéviques.
La science-fiction est au cœur de son travail à travers ses bandes dessinées, ses dessins, mais aussi ses installations qu'il n'hésite pas à mettre en scène autour d'histoires fantastiques. Ses créations détonent, et empruntent la gestuelle de l'abstraction lyrique américaine avec des coulures et un grand dynamisme révélé par les sujets qu'il dessine: des super héros aux super pouvoirs, des héroïnes, des combats entre héros et monstres tout droit sortis de son imagination hors norme.
Gosha Ostretsov exprime sa volonté de vouloir échapper au quotidien, à ses contradictions et aux tyrannies de notre société ; ses héros sauvent l'existence et ses installations entendent agir comme des révélateurs de vérités destinés à susciter une prise de conscience de leur spectateur.
En 2010, il a réuni un groupe d'environ vingt artistes sous le nom de VGLAZ. En 2012, le collectionneur et galeriste Charles Saatchi a choisi certains de leurs travaux pour une exposition collective appelée « La gaîté est le trait dominant de l'Union Soviétique ».

www.alexandradeviveiros.com
+33(0)6 79 20 34 45
gallery@alexandradeviveiros.com

Collections (sélection) :
Centre Pompidou, Paris, France
Galerie de Tretyakov, Moscou, Russie
Musée Russe, Saint-Pétersbourg, Russie
The Moscow Contemporary Art Museum, Russie
The Saatchi Collection, London, UK
The Arctic and Antarctic Museum, Saint-Pétersbourg, Russie
Zabludowicz Collection, London, UK
Fondation d'entreprise Francès, France

Expositions personnelles (sélection) :
2020 « City on the Moon », Perelyotny Kabak, Mosou, Russie
2019 « Conquerors of the Sun », galerie GUM Red line, Moscou, Russie
« How to learn the Unside Down World? », NK Gallery, Anvers, Belgique
2017 « I've Been Abducted Hundreds of Times », Venise, Italie
2014 « Autotrans NG ». Centre d'art Zaria, Vladivostok, Russie
2010 « Heavy Patients », galerie Rabouan Mousson, Paris
2009 « Apocalypse », Galerie Marat Guelman, Moscou,
« Banality and Eternity », galerie Triumph, Moscou
« The Adventures of Robin Hood , Paradise Row », Londres
2008 « Les ames mortes », Galerie Triumph, Moscou
2007 « Under repair », Musée de l'art contemporain de Moscou
« Salon Beauté », galerie Rabouan-Moussion, Paris
2005 « Lawlessness », Galerie Marat Guelman, Moscou
2002 « Vandals and Generals of the New Government », Galerie Marat Guelman, Moscou
2001 « Contemporary Art in a Traditional Museum, Eden one-man project », musée Arctic et Antarctic Museum, St. Petersburg
2000 « New Government one-man exhibition », Galerie Marat Guelman, Moscou
« Visitor one-man exhibition », Musée Russe, St. Petersburg.

Exposition collectives (sélection) :
2020 « Pressentiment du Cosmos », Galerie Alexandra de Viveiros, Paris
2018 Liudmila Konstantinova & Gosha Ostretsov : « La théorie du tout », galerie Alexandra de Viveiros, Paris
sept 2016 - avril 2017 Kollektsia !, Centre Pompidou, Paris, France
2015 « Enlightenment », dans le cadre de la 6ème Biennale de Moscou
Pink box, Musée Erarta , Saint-Petersbourg.
« Liberation continue », Museé de Graz, Autriche.
2014 « Recontruction 2 », Fondation culturelle Ekaterina, Moscou
Dessins contemporains, Musée Russe, Saint-Pétersbourg.
2013 « Parts of the whole », dans le cadre de la 5ème Biennale de Moscou.
2012 « Gaiety is The Most Outstanding Feature of The Soviet Union », Saatchi Gallery, Londres, UK
Stigmates, fondation d'entreprise Francès
2011 « Russian Landscape », galerie Marat Guelman, Moscou
2010 « L'amour pour l'électricité », galerie TM Project, Genève
2009 « L'autre mythologie », Centre national de l'art contemporain, Moscou
2008 Biennal de la photographie, Moscou
2007 « Under repair », Musée de l'art contemporain de Moscou
La 2ème Biennale de Moscou, Galerie Tretyakov
2006 « Spear-Hand », Centre National de la photographie, St. Petersburg.
2005 La 1ère Biennale de Moscou
« In process », Centre d'art moderne, Moscou.
2004 « Moscou-Varsovie », Centre d'art moderne, Varsovie.
2003 « Against Global Net », La maison centrale des artistes à Krymsky Val, Moscou
2002 « Bulimia », La biennale de la photographie de Moscou
1993 Biennale de l'art contemporain d'Istanbul, Turquie

www.alexandradeviveiros.com
+33(0)6 79 20 34 45
gallery@alexandradeviveiros.com

Gosha Ostretsov, *Transition 2*, acrylique et émail sur toile, 2017