

Cher(e)s ami(e)s,

En ces temps difficiles pour l'Ukraine, j'ai décidé d'organiser dans l'urgence une exposition en soutien à des artistes appartenant à l'École de photographie de Kharkiv. Les bénéfices issus des ventes seront reversés aux artistes et à leurs familles.

Kharkiv, la deuxième ville la plus peuplée d'Ukraine et ancienne capitale, est fortement bombardée par l'armée russe. Au moment où vous lisez ces quelques lignes, plusieurs photographes qui font partie du groupe, ainsi que leurs familles, se trouvent encore dans la ville. D'autres ont réussi à partir en laissant leurs archives. Une opération de sauvegarde et d'évacuation de ces documents, menée par de courageuses et courageux volontaires sur place, est en cours.

C'est dans la continuité d'un engagement de longue date auprès de ces artistes ukrainiens que j'organise cette exposition, mais aussi et surtout pour souligner leur courage et leur résistance.

J'ai l'honneur de vous présenter :

Viktor & Sergiy Kochetov, Vladyslav Krasnoshchok, Sergiy Lebedynskyy,
Roman Pyatkovka, Evgeniy Pavlov, Sergiy Solonsky

**Once upon the war in
KHARKIV**

22 mars - 14 avril 2022
36, rue du Fer-à-Moulin 75005 Paris



Image : Evgeniy Pavlov, *Alternative*, 1985, tirage gélatino-argentique, collage

Dans des années 1970, malgré la censure d'Etat constante, un groupe de jeunes et ambitieux photographes décide de traiter le médium photographique de manière non conventionnelle.

Ils développent une esthétique personnelle manifeste, réinvestissent le réel en défiant les tabous sociaux de représentation. Diverses expérimentations techniques - solarisation, double exposition, montage, colorisation - sont mises au service d'une iconographie rompant avec le codes du réalisme socialiste. Les artistes s'attachent à montrer la réalité du quotidien mais aussi des corps fragiles et souvent représentés nus, à l'encontre des interdits officiels.

Evgeniy Pavlov est l'un des fondateurs de l'École de photographie de Kharkiv. On distingue ses deux séries majeurs : *Archive*, commencée en 1965 et basée sur des images documentaires prises pendant 20 ans et *Montages* (1989-1996) où l'auteur expérimente un large éventail de techniques, allant des dérapages et superpositions de couleurs aux collages.

Viktor et **Sergiy Kochetov** font référence à l'imagerie populaire soviétique des « *luriki* », ils colorisent manuellement les photographies fixant des instants « non-décisifs », invisibles dans une culture centrée sur la propagande.

Vladyslav Krasnoshchok et **Sergiy Lebedynskyy (group Shilo)** conjuguent le questionnement de l'héritage soviétique et le traitement de sujets d'actualité relatifs à leurs propre vécu.

Le corps comme frontière sensible entre le monde extérieur et le monde intime, constitue un instrument avec lequel plusieurs photographes de l'École de Kharkiv observent et s'accommodent au réel. **Sergiy Solonsky** met en scène le spectacle troublant de son corps, en éclats ou flou. Chez **Roman Pyatkovka**, les scènes érotiques dissimulées dans les intérieurs des *kommunalkas* (appartements communautaires) kharkiviennes, renvoient à une soif d'évasion et de la libération.

Les artistes de Kharkiv relatent leurs histoires personnelles à travers une photographie iconoclaste, marquée par un esprit ludique et subversif.

Les œuvres des artistes font partie de nombreuses **collections** institutionnelles, entre autres du **Centre Pompidou** où un accrochage dédié à l'École de de la photographie de Kharkiv **se tient actuellement** (4ème étage, salle 23).

INFOS PRATIQUES :

22 mars - 14 avril

36, rue du Fer-à-Moulin 75005 Paris

Code 79A01, fond de 2ème cour

 Censier Daubenton

 Gobelins

PRESSE

Mardi 22 mars de 12h à 16h

VERNISSAGE

Mardi 22 mars de 16h à 22h

HORAIRES

Mar. - Sam. de 11h à 19h