



Viktor & Sergiy Kochetov Portfolio

Image: Viktor & Sergiy Kochetov, Untitled, 1988, hand-colored gelatin silver print

Viktor Kochetov (1947-2021, Kharkiv, Ukraine) & **Sergiy Kochetov** (b. 1972, Kharkiv, Ukraine)

Viktor Kochetov has unfinished musical and engineering education. He became engaged in photography in 1968. For over 40 years he has been working as a professional photographer. A significant part of his body of work was created together with the son Sergiy Kochetov.

The Kochetov's art is based on cooperation and mutual exchange of ideas. Their approach was shaped in the dialectic confrontation with the authors' photojournalist background: on the one hand, it's the "craft" of making images that would catch the eye of news agencies in the highly competitive atmosphere; on the other hand, it's a desire to get away from the faked images of welfare and censorship of official reportages. Viktor and Sergiy Kochetov have shifted the focus to the scenes of bold, non staged reality of the late Soviet - Post-Soviet times. The authors are well-known for the extensive usage of the method of hand-colouring of black and white prints, which is rooted in the tradition of "luriki" — enlarged, retouched and often tinted photographic portraits. It was a common practice that evolved into the embodiment of kitsch and image of an average soviet person. Viktor and Sergiy Kochetov experienced different modalities of the method, varying intensity of colouring and formats. A large number of prints are single or double panoramas featuring sceneries of Kharkiv, its outskirts and other locations to which the photographers were sent on assignments. The "fauvistic" colors of their works don't veil but intensify the plainness of the reality, at the same time revealing the lyrical side of mundane subjects.

Works of Kochetov belong to the important collections such as the collection of **Centre Pompidou**, Paris, France; **Museum of Fine Arts**, Houston, USA and KADIST Foundation, USA.

They participated in exhibitions in **Kunstmuseum**, Wolfsburg, Germany; **Centre Pompidou**, Paris, France; PinchukArtCentre, Kyiv, Ukraine; Apollonia Cultural Exchange art center, Strasbourg, France and in international festivals: FotoFest Biennial, Houston, USA; Noordelicht International Photo Festival, Groningen, Netherlands; International Festival of Photography PIP, Pingyao, China. The gallery presented the works of Kochetov at Paris Photo 2022, Photo London 2022 and Photo Basel 2023 art fairs.

International press, such as Le Monde, The Guardian, Figaro Magazine, The Art Newspaper, British Journal of Photography, 1000 Worlds devoted to the artists numerous articles and published their works.

Alexandra de Viveiros gallery

Personal exhibitions (selection)

2019 *Kochetov*, the show of “UkrContempPhoto” award winner from BirdInFlight, IZONE, Kyiv, Ukraine

2018 *Neither important, nor Main, or Everything can be Sold Except for the Pioneer’s Honour*, COME-IN gallery, Kharkiv, Ukraine

1999 *Aniline Melancholy*, Palitra gallery, Kharkiv, Ukraine

1996 Kharkiv Fine Art Museum, Kharkiv, Ukraine

Group exhibitions (selection)

2023 Paris Photo, Main sector, Alexandra de Viveiros gallery, Grand Palais Ephémère, Paris, France

Ukrainian Dreamers. Kharkiv School of Photography, Kunstmuseum, Wolfsburg, Germany

Kharkiv School of Photography — 50 years of artistic photography in Ukraine, Kreis gallery, Nurnberg, Germany

Photo Basel, Alexandra de Viveiros gallery, Basel, Switzerland

2022-2023 *You Know that You are Human*, Momentum art platform (together with Izolyatsia cultural foundation, Goethe Institut and Ukrainian Institute), Berlin, Germany

Ukraine. Une donation contemporaine, **Centre Pompidou**, Paris, France

2022 Paris Photo, Main sector, Alexandra de Viveiros gallery, Grand Palais Ephémère, Paris, France

Ukraine: the road to freedom, Noorderlich, Groningen, Nitherlands

Identités. Aspects de la photographie contemporaine Ukrainienne, Centre d’art Apollonia, Strasbourg, France

Photo London, Alexandra de Viveiros gallery, London, UK

The Kharkiv School, **Centre Pompidou**, Paris, France

Once upon the war in KHARKIV, Alexandra de Viveiros gallery, Paris, France

2019 *Storytelling from Kharkiv: Singular Voices*, Alexandra de Viveiros gallery, curator Nadiia Kovalchuk, Paris, France

Crossing lines, curators: Björn Geldhof, Martin Kiefer, Alicia Knock, PinchukArtCentre, Kyiv, Ukraine

Transit, Odesa State Literature Museum, Odesa, Ukraine

Alexandra de Viveiros gallery

2018 *Ukrainian Photobooks*, Photobooks festival "XPRINT", Rodriguez gallery, Poznan, Poland

2012 *Perestroika, Liberalization and Experimentation (1980s-2010)*, as a part of **FotoFest 2012 Biennial, Houston, USA**

2011 *The Drawing lessons: Ukrainian Photography*, as a part of International Photography Festival PIP, Pingyao, China

2006 *Beach romance*, Moscow House of Photography, Moscow, Russia

1999 *Photographers from Kharkov*, Kohlenof gallery, Nürnberg, Germany

Contemporary Photographers of the Ukraine, Mulhouse, France

Carte blanche à Boris Mikhailov, Cité Internationale des Arts, Paris, France

Contemporary Ukrainian Photography, as a part of *Est-Ouest Festival*, Die, France

1995 *The Art of Photography from Ukraine*, Mason Gross School of the Arts, Rutgers University, New Brunswick, USA

1993 *Kharkiv Photography*, Museum of Industrial Culture, Nürnberg, Germany

Overpainted reality, Boris Mikhailov, Viktor Kochetov, House of the Amateur Art-24 Union, Kharkiv Ukraine

1983 House of Scientists, Kharkiv, USSR

1980 International Contest Assofoto, Leipzig, Germany

Collections (sélection)

Centre Pompidou, Paris, France

Museum of Fine Arts, Houston, USA

KADIST Foundation, USA

Museum of Kharkiv School of Photography (MOKSOP), Kharkiv, Ukraine

Publications & Press (sélection)

L'oeil de Kharkiv, Les Cahiers du témoignage chrétien, FR, Jean-François Bouthors, winter 2023

Paris Photo 2022. Sage comme une image. **Le Figaro**, Valerie Duponchelle, Nov 2022

Les insolents photographes de Kharkiv, **M le Monde Magazine**, Roxana Azimi, Sep 2022

Kharkiv. La mémoire à vif d'une école de photographie ukrainienne, Réponses Photo, Carine Dolek, May 2022

A Photo London, une diversité de regards sur l'Ukraine, **Le Monde**, Roxana Azimi, 13 May 2022

The Kharkiv School of Photography – in pictures, **The Guardian**, 13 May 2022

Leap of the imagination: the best of Photo London 2022, **The Guardian**, Mee-Lai Stone, 12 May 2022

Photo London 2022. Top five fair highlights. Selected by Alex Merola, 1000 Words, 11 May 2022

Soviet and contemporary Ukrainian art, Centre Pompidou, France, **The Art Newspaper**, April 2021

Galerie Alexandra de Viveiros : 6 artistes rejoignant la collection du Centre Pompidou, L'Oeil de la Photographie, France, 2021

Victor et Sergey Kochetov, Réponses Photo, Sept-Oct 2019

Painting Photography: Victor and Sergey Kochetov, **British Journal of Photography**, Marigold Warner, Jan 2019

Bibliography (selection):

+photographie, t.3 : les acquisitions des collections publiques, authors: Collectif, Marie Robert, editor Le Bec En L'air, France, 2022

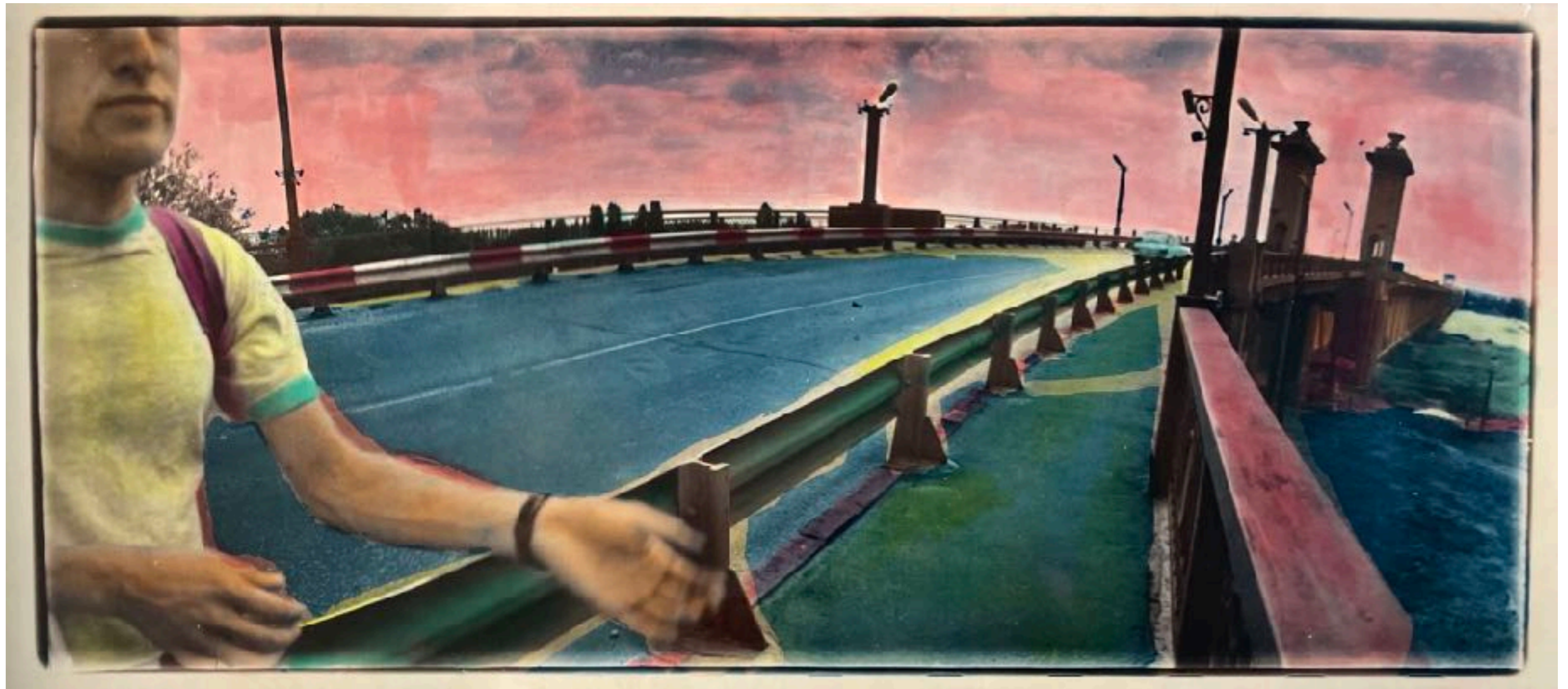
Ukraine. The Pass to Freedom, Noorderlicht Photography Foundation, Groningen, Netherlands, 2022

Kochetov, art book, edited by The Museum of the Kharkiv School of Photography, MOKSOP, 2019

Alexandra de Viveiros gallery



Viktor & Sergiy Kochetov, *Circle road around Kharkiv*, 1989, gelatin silver print, toned and hand-colored



Viktor & Sergiy Kochetov, *Bridge over Dnipro*, 1995, gelatin silver print, toned and hand-colored



Viktor & Sergiy Kochetov, *Spring. It got warmer*, 1987, gelatin silver print, toned and hand-colored



Viktor & Sergiy Kochetov, *Ukraine-Russia / Volleyball*, 1992, hand-colored gelatin silver print



Viktor & Sergiy Kochetov, *Working Women...*, 1978, hand-colored gelatin silver print, in the collection of KADIST Foundation

Alexandra de Viveiros gallery



Viktor & Sergiy Kochetov, The guest longtime averted, 1982, hand-colored gelatin silver print

Alexandra de Viveiros gallery



Viktor & Sergiy Kochetov, *Untitled*, 1984, gelatin silver print, toned and hand-colored



Viktor & Sergiy Kochetov, *Screwing nuts*, 1992, gelatin silver print, toned and hand-colored

Alexandra de Viveiros gallery

Viktor & Sergiy Kochetov, *Just unknown passing by*, 1995, gelatin silver print, toned and hand-colored, in the collection of The Museum of Fine Arts, Houston



Alexandra de Viveiros gallery



Viktor and Sergiy Kochetov, *Crossing the Street*, series of double panoramas, 1970-1980/ colored in 1995, gelatin silver print, toned and hand-colored

Alexandra de Viveiros gallery



Viktor & Sergiy Kochetov, *Rain on the windows*, 1970-1980/ colored in 1995, gelatin silver print, toned and hand-colored

Alexandra de Viveiros gallery

Selected publications & press

Le Figaro

Paris Photo, Sage comme une image

Country: France

Author: Valerie Duponchelle

Date: November 11, 2022

[Link](#)

LE FIGARO



IMAGE

LE NOIR ET BLANC DOMINE, JUSQU'À DIMANCHE AU GRAND PALAIS

zophrénie, qui découpe et coud les photos comme des ex-voto aux personnages aveugles et aux bouches en croix (de 4500 € à 15 000€ pour les valises, dont l'une s'est vendue aussitôt chez Christian Berst).

Grands marchands américains

Le gros de l'offre au Grand Palais éphémère reste classique. Noir et blanc dominant avec des vintages omniprésents, cette année, et souvent hors de prix, comme les valeurs sûres du marché aux enchères de New York. À l'image des ca-

talogues de ventes. Place aux grands noms de l'histoire de l'art, d'Irving Penn (*Mouth for L'Oréal*, 1986, 450 000 € pour une édition de 28, chez Hamiltons de Londres !) à Imogen Cunningham. La collection Lepage, vendue chez Millon ce jeudi 10 novembre au soir, le confirme avec ses 40 tirages argentiques sur papier salé de Nadar, dont le merveilleux *Pierrot à la corbeille de fruits*, 1854-1855, qui a inspiré directement le Baptiste des *Enfants du Paradis*.

Les grands marchands américains sont là : de Fraenkel de San Francisco à

Stanley Wise de New York ; de Howard Greenberg, indissociable de Vivian Maier (1926-2009), à Hans P. Kraus, légende de la photographie primitive, qui a mis les foudres de Sugimoto (21 000 \$) et la fougère sur fond bleu d'Anna Atkins (réservé à 45 000 \$) à l'intérieur de son stand. Les citrons de Dora Maar sont à l'extérieur, en produit d'appel (7 500 \$ le photogramme). Difficile de rater les graffitis de Brassai, collection Claude Berri, qui font un alignement muséal chez Karsten Greve de Paris et Cologne (de 45 000 € à 48 000 €). Ou les hippocampes, pinces de homard et gueules de poisson du surréaliste Jean Painlevé chez Les Douches de Paris. Plus surprenantes, les galeries d'Europe de l'Est apportent leurs vintages : les photomontages du Slovène Stane Jagodic, 79 ans (*Worshipper of Light*, 1978, original signé, 3 200 € chez Photon de Ljubjana et Vienne) ; l'accrochage féministe et choc d'Orshi Drozdik, née en 1946, à la Galerie Einspach de Budapest.

Et la Chine dans tout ça ? La Galerie ShangART, pionnière de Shanghai, fait son entrée à Paris Photo. Le one-man-show du cinéaste Wang Bing, issu de son documentaire *À l'ouest des rails*, vise les musées chez Paris Beijing (250 000 € les 54 photos). La jeune scène expérimentale, plus tournée vers les arts plastiques, est à pister ailleurs. Au salon A PPR OCHE, créé en 2017 par Emilia Genuardi et campé jusqu'à dimanche soir au Molière, 40 rue de Richelieu (1^{er}). À noter parmi ses 14 artistes et un duo, les personnages découpés de Javier Hirschfeld Moreno qui s'ouvrent sur la nature (Open Doors Gallery), les photos sculptées ou gravées de Marc-Antoine Garnier (Galerie Bacqueville) et les compositions à la Hantai de la Mexicaine Fabiola Menchelli (Marshall Gallery). Plus frais, moins cher, au final plus tentant pour une nouvelle génération d'amateurs. ■

Paris Photo 2022, jusqu'au dimanche 13 novembre au Grand Palais éphémère, Paris (7).

De gauche à droite :
Stake out,
 de la série *Drown In My Magic*,
 de David Uzochukwu (2019).
 Encre, collage et couture
 sur photographie,
 de Jorge Alberto Cadi (2020).
Aspidium Trifoliatum (Jamaica),
 photogramme cyanotype,
 d'Anna Atkins (1851-1854).
Femmes travailleuses,
 tirage gélatino-argentine
 teinté et colorisé à la main,
 de Viktor et Sergiy Kochetov (1978).

M Le Monde Magazine

Les insolents photographes de Kharkiv

Author: Roxana Azimi

Country: France

Date: September, 2022

[Link](#)

anciens camarades de Kharkiv se distendent lorsqu'il s'installe en Allemagne et commence à être repéré par les collectionneurs importants. Après une lente ascension, sa carrière décolle en Occident au milieu des années 2000. « J'ai parfois des nouvelles de Mikhaïlov par la bande », botte en touche Evgeniy Pavlov. Son succès mondial attise les rancœurs de ceux restés sur place. « Certains des plus anciens estimaient que la renommée de Mikhaïlov n'était pas méritée, rapporte Roman Pyatkovka. Ils ne le considéraient pas comme un héros ou comme le leader du groupe. » À ses yeux, toutefois, « Boris reste le plus important de l'école de photo de Kharkiv, celui qui a aidé à la faire connaître ».

Sergiy Lebedynskyy est du même avis : « On a de bonnes relations avec tout le monde, mais c'est Mikhaïlov qui nous a le plus influencés. Il est comme notre grand-père. Il nous a toujours aidés. » Avec Vladyslav Krasnoshchok, ils ont formé, en 2010, le groupe Shilo. De leurs aînés, ils ont hérité un sens de l'autodérision face à l'adversité, mais aussi quelques techniques. Ainsi vieillissent ils les images avec des teintes sépia, comme pour superposer un passé détraqué au présent incertain. Depuis douze ans, Sergiy Lebedynskyy, 40 ans et grand admirateur de ses aînés, couvait le projet de réunir leurs œuvres dans un musée, pour enseigner au public ukrainien la lecture des images. « L'Union soviétique a laissé une marque indélébile dans notre société et nos cerveaux, se désole-t-il. Il n'y a pas d'éducation à la démocratie, d'éducation du regard. On peut aujourd'hui tout montrer, mais les gens ne sont pas prêts à tout voir. »

Une semaine avant le déclenchement de l'invasion russe, le photographe se posait déjà la question de placer ces collections et archives à Fabri. Patrimoine aujourd'hui coté, ces photos témoignent surtout d'un passé unique, contribuant à rendre

DÉBUT

en mars, un plan d'action est dégainé. De jeunes volontaires de l'ONG Art Dot prêtent main-forte aux photographes restés sur place, comme Vladyslav Krasnoshchok, pour tenter de récupérer les archives personnelles des photographes dans leurs appartements désertés. Un jeune homme de 25 ans, qui dirige un laboratoire de photo, se charge de les emballer selon les règles. Profitant d'un convoi humanitaire qui partait de Kharkiv, la petite bande est parvenue à acheminer 2 tonnes de photos à Lviv, dans l'ouest de l'Ukraine. Elles ont été stockées un temps dans l'agence d'architecture A44 – celle qui a aménagé l'espace du Moksop – avant d'être redirigées vers l'Allemagne et l'Autriche.

La majorité des archives sont aujourd'hui conservées dans la cave de Sergiy Lebedynskyy, à Wolfsburg, en Allemagne. En Autriche, Evgeniy Pavlov a pu récupérer celles qu'il n'avait pas pu emporter. Il est à la fois soulagé et rongé par la culpabilité. « Je réside à Graz, dans un lieu paradisiaque, pendant que mon peuple souffre », se désole-t-il. Comment se froter à la nature paisible, au silence, à la beauté, quand son pays s'est transformé en champ de bataille ? La plupart des exilés de Kharkiv, qui ont tout abandonné, ne savent comment se projeter dans l'avenir. « De nombreux photographes actuellement en Europe se demandent comment subvenir à leurs besoins, ils sont dans une situation de survie », soupire Roman Pyatkovka. La galeriste parisienne Alexandra de Viveiros, qui représente sept photographes de l'école de Kharkiv, s'active à vendre leurs clichés. Elle les présentera en novembre au Salon Paris Photo.

Sergiy Solonsky, qui a atterri à Paris en mars, tente de ne pas perdre la main. Mais son esprit, son cœur, son

qu'il est, un photographe. « C'est dur, reconnaît-il. Je ne comprends pas comment Boris Mikhaïlov a pu s'adapter à l'Allemagne, ce pays si policé, alors que lui aime tout ce qui est brutal. » Il a prévu de se rendre au vernissage de l'exposition de son ancien camarade à la Maison européenne de la photographie. L'occasion de renouer le lien et de partager de vieux souvenirs, ceux du Kharkiv d'avant la guerre, quand, dans un club de photographes amateurs, de jeunes hommes imaginaient de nouvelles manières de créer. (M)

« BORIS MIKHAÏLOV - JOURNAL UKRAINIEN »
À LA MAISON EUROPÉENNE DE LA PHOTOGRAPHIE, 6, RUE DE FOURCY, PARIS 4^e,
JUSQU'AU 15 JANVIER.

« SE DUSKY », DE BORIS MIKHAÏLOV
À LA BOURSE DE COMMERCE,
2, RUE DE VIARMES, PARIS 1^{er},
DU 14 OCTOBRE AU 3 JANVIER.



Alexandra de Viveiros gallery

The Guardian

The Kharkiv School of Photography – in pictures

Country: UK

Date: 13 May, 2022

[Link](#)



Ukraine-Russia/Volleyball, 1992

Viktor Kochetov creates work with his son Sergiy. They are well-known for hand-colouring black and white prints in the tradition of *luriki* – enlarged, retouched and often tinted photographic portraits.

Photograph: Viktor & Sergiy Kochetov/Alexandra de Viveiros Gallery



Alexandra de Viveiros gallery

The Art Newspaper

Soviet and Contemporary Ukrainian Art

Date: April, 2021

[Link](#)



THE ART NEWSPAPER



Horizontomania (1984) by father-and-son photographers Viktor and Sergiy Kochetov
Courtesy of Museum of Kharkiv School of Photography

Soviet and contemporary Ukrainian art

Centre Pompidou, Paris

The Centre Pompidou in Paris has acquired a major collection of Ukrainian art in a donation coordinated by the Ukrainian Club of Contemporary Art Collectors and the exiled Russian art impresario Marat Guelman. The gifts include paintings by Odessa artists such as Oleg Sokolov and Sergei Anufriev as well as photography ranging from Soviet non-conformist styles to contemporary works by the Shilo Group and Viktor and Sergiy Kochetov. The Grynyov Art Collection and the Museum of Kharkiv School of Photography (Moksop) are contributing a group of more than 130 photographic prints. Announcing the news, the collector Borys Grynyov said the donation will overturn perceptions that Ukrainian art is “secondary” to that of Russia. In 2016 the Pompidou exhibited more than 250 works of Russian and Ukrainian contemporary art donated by Russian collectors, led by the billionaire Vladimir Potanin. The French museum is planning to display the new acquisitions in an exhibition of Ukrainian contemporary art in 2022, according to a spokeswoman.

Alexandra de Viveiros gallery

GUP Magazine

Hand-Coloured Image of Post-Soviet Ukraine:

Interview with Victor Kochetov

Author: Alex Blanco

Country: UK

Date: June, 2020

[Link](#)



HAND-COLOURED IMAGES OF POST-SOVIET UKRAINE: AN INTERVIEW WITH VICTOR

KOCHETOV

2 months reading

CREDITS

Author

[ALEX BLANCO](#)

Artists

[VICTOR KOCHETOV](#)
[SERGEY KOCHETOV](#)

Artist website

[VICTOR & SERGEY KOCHETOV](#)

SHARE



June 5th, 2020

Interview

Victor Kochetov (b. 1947, Ukraine) and **Sergey Kochetov** (b. 1972, Ukraine) are father and son but they also operate as a collaborative artistic duo and recently released a book 'KOCHETOV'. Published by The Museum of Kharkiv School of Photography (MOKSOP) the title reveals the images taken by the Kochetov's during the 1970s - 2000s, a significant period in the Soviet and the Post-Soviet Ukraine. The publication is part of a project launched by MOKSOP to collect, exhibit and publish work by established and upcoming Ukrainian photographers - other upcoming releases include a book by Jury Itpin, and another by *Sergiy Solonsky*, who worked with Mikhailev as part of the socially-oriented Fast Reaction Group in the 1990s.

GUP invited Victor Kochetov for an interview.

How has the artistic collaboration with your son Sergey started?

When a son grows up in a family of an artisan (and I am 100% artisan), traditionally, he helps his father. It was the same in my childhood too. But I don't remember exactly when Sergey started to gain an interest in photography. Maybe he was around 12-14 years old? However, I never tried to exert any pressure on him as I don't have an intention to produce clones. One day, when he started substituting me on the tasks I was given at work at the newspaper - he had just finished school then - it dawned to me that we are co-authors. The editor didn't seem to care who had made the photographs. It was perfect!

"(...) in the Soviet Union we had complete creative freedom because elsewhere in Europe everything is commercialised."

A big part of your photographs is hand-coloured. Could you tell us a little more about this?

The first image that I hand-painted* was the one with the girl with yellow bows. The bows were originally white, but when I looked at the print afterwards, it was just an inner impulse to tint it. Everything was automatic and unconscious, without any long reasoning. In my perception, the photographs that were tinted usually just shifted to another level, became self-sufficient and required no black-and-white original. But all the decisions were made in flow and nothing was planned.

Réponses Photo Magazine

Victor et Sergey Kochetov

Author: Carine Dolek

Country: France

Date: September-October, 2019

RÉPONSES INSPIRATION

VICTOR ET SERGEY KOCHETOV



Depuis les années 70, ce tandem père/fils bâtit une œuvre unique

L'année dernière sortait un livre ovni, publié par le Musée de l'École de Photographie de Kharkov. Les images rappellent Boris Mikhaïlov, et éclatent de couleurs, d'humour et de poésie, d'une vie chatoyante et légère. Les auteurs, un père et son fils, photographes de métier, travaillent ensemble en panoramique. Ils ont traversé l'ère soviétique, sont passés de l'argentique au numérique avec joie, sans jamais se départir de leur humour placide. Kharkov, dans le sud-est de l'Ukraine, a été le lieu de l'avant-garde photographique soviétique dès la fin des années 1960, avec le groupe Vremya, dont faisait partie Boris Mikhaïlov. Réservées aux images officielles, les photographies n'étaient prises que par des personnes autorisées. Les photographes de Kharkov détournaient des images anodines et les retouchaient de couleurs pour les rendre plus vivantes. Kharkov était ainsi le centre de production des Luriki, ces photographies de famille colorées.

Cette industrie très populaire a disparu avec la généralisation de la photographie couleur. "Les Luriki sont contagieux!", dit Victor Kochetov. Après la série "Luriki" (de Mikhaïlov), quand on prenait des photos, on ne voyait plus des gens dans le viseur, on voyait des Luriki, des Luriki vivants." 1977. Victor Kochetov, 30 ans, est employé par une agence qui possède un panoramique, de modèle Horizon, afin d'immortaliser les grands événements tout en rappelant leur monumentalité. Il travaille aussi pour des organismes officiels qui, en signant les yeux fermés ses listes de courses de pellicules et de fournitures, ont, à leur insu, mécéné son travail personnel. La première photo qu'il colorise, c'est celle d'une jeune fille aux nœuds dans les tresses. Ses cheveux étaient très roux, son manteau très rouge, "Seuls les rubans étaient blancs, raconte Victor Kochetov, et, quand j'ai regardé le tirage, j'ai eu la pulsion de les coloriser. Tout a été automatique et inconscient, sans

préméditation." Les images reflètent une légèreté, une vivacité qu'on oublie souvent sous le poids des images de propagande que l'on connaît. Une légèreté innocente, qui n'est pas vraiment là où on l'attend, dans les rires, les fleurs et la nudité. Un jour, ivre, un responsable régional est venu confier à Victor qu'il venait, avec ses collègues, de faire quelque chose d'interdit: ils s'étaient pris en photo en train de pisser dans un champ. Et c'est justement cette intimité traquée et démantelée qui prend ses aises, grâce au format panoramique qui embrasse tout, et aux couleurs vives qui rendent ces scènes plus ou moins réelles, selon qu'on les regarde avec un œil historique ou plastique. Sergey naît en 1972. La collaboration père-fils trouve ses germes dès l'enfance de Sergey, quand Victor a commencé par le photographe, puis que Sergey l'a photographié à son tour, et ainsi de suite jusqu'à l'assister et photographe, coloriser lui-même. Victor a réalisé que son fils était coauteur

des images quand il a commencé à le remplacer pour les commandes de presse. Que ce soit l'un ou l'autre était, au final, indifférent aux clients. Victor n'a jamais essayé de faire de Sergey un clone, dit-il, "car, alors, on développe la mémoire et la technique, mais pas le talent. On fabrique un gâteau industriel, pas une personne avec sa vision propre". Le duo ne cherche pas à distinguer qui a fait quelle image, ça fait partie du jeu. Au fil des années, Victor a aussi appris de son fils. "Il est plus passionné par la colorisation et plus expressif. Il a décidé de lui-même de s'y mettre, et comme j'ai vu qu'il était doué, je ne suis pas intervenu. Quand

Le duo ne cherche pas à distinguer qui a fait quelle image

je peins les images, il se tait, et quand il peint, c'est moi qui me tais. Cela nous va très bien. Ce n'est pas qu'on ne se consulte pas, mais nous nous donnons de l'espace l'un à l'autre. Là, il est sorti avec l'appareil photo, et je ne lui sauterai pas dessus à son retour pour savoir quelles images il a faites. Il va développer ça tout seul, et viendra, quand il voudra, me dire "regarde ce que j'ai!" Nous sommes complètement démocratiques dans notre procédé créatif." CD



Réponses Photo Magazine

Victor et Sergey Kochetov

Author: Carine Dolek

Country: France

Date: September-October, 2019

RÉPONSES INSPIRATION

RÉPONSES PHOTO

VICTOR ET SERGEY KOCHETOV



Depuis les années 70, ce tandem père/fils bâtit une œuvre unique

L'année dernière sortait un livre ovni, publié par le Musée de l'École de Photographie de Kharkov. Les images rappellent Boris Mikhaïlov, et éclatent de couleurs, d'humour et de poésie, d'une vie chatoyante et légère. Les auteurs, un père et son fils, photographes de métier, travaillent ensemble en panoramique. Ils ont traversé l'ère soviétique, sont passés de l'argentique au numérique avec joie, sans jamais se départir de leur humour placide. Kharkov, dans le sud-est de l'Ukraine, a été le lieu de l'avant-garde photographique soviétique dès la fin des années 1960, avec le groupe Vremya, dont faisait partie Boris Mikhaïlov. Réservées aux images officielles, les photographies n'étaient prises que par des personnes autorisées. Les photographes de Kharkov détournaient des images anodines et les retouchaient de couleurs pour les rendre plus vivantes. Kharkov était ainsi le centre de production des Luriki, ces photographies de famille colorées.

Cette industrie très populaire a disparu avec la généralisation de la photographie couleur. "Les Luriki sont contagieux", dit Victor Kochetov. Après la série "Luriki" (de Mikhaïlov), quand on prenait des photos, on ne voyait plus des gens dans le viseur, on voyait des Luriki, des Luriki vivants." 1977. Victor Kochetov, 30 ans, est employé par une agence qui possède un panoramique, de modèle Horizon, afin d'immortaliser les grands événements tout en rappelant leur monumentalité. Il travaille aussi pour des organismes officiels qui, en signant les yeux fermés ses listes de courses de pellicules et de fournitures, ont, à leur insu, mécéné son travail personnel. La première photo qu'il colorise, c'est celle d'une jeune fille aux nœuds dans les tresses. Ses cheveux étaient très roux, son manteau très rouge, "Seuls les rubans étaient blancs, raconte Victor Kochetov, et, quand j'ai regardé le tirage, j'ai eu la pulsion de les coloriser. Tout a été automatique et inconscient, sans

préméditation." Les images reflètent une légèreté, une vivacité qu'on oublie souvent sous le poids des images de propagande que l'on connaît. Une légèreté innocente, qui n'est pas vraiment là où on l'attend, dans les rires, les fleurs et la nudité. Un jour, ivre, un responsable régional est venu confier à Victor qu'il venait, avec ses collègues, de faire quelque chose d'interdit: ils s'étaient pris en photo en train de pisser dans un champ. Et c'est justement cette intimité traquée et démantelée qui prend ses aises, grâce au format panoramique qui embrasse tout, et aux couleurs vives qui rendent ces scènes plus ou moins réelles, selon qu'on les regarde avec un œil historique ou plastique. Sergey naît en 1972. La collaboration père-fils trouve ses germes dès l'enfance de Sergey, quand Victor a commencé par le photographe, puis que Sergey l'a photographié à son tour, et ainsi de suite jusqu'à l'assister et photographe, coloriser lui-même. Victor a réalisé que son fils était coauteur

des images quand il a commencé à le remplacer pour les commandes de presse. Que ce soit l'un ou l'autre était, au final, indifférent aux clients. Victor n'a jamais essayé de faire de Sergey un clone, dit-il, "car, alors, on développe la mémoire et la technique, mais pas le talent. On fabrique un gâteau industriel, pas une personne avec sa vision propre". Le duo ne cherche pas à distinguer qui a fait quelle image, ça fait partie du jeu. Au fil des années, Victor a aussi appris de son fils. "Il est plus passionné par la colorisation et plus expressif. Il a décidé de lui-même de s'y mettre, et comme j'ai vu qu'il était doué, je ne suis pas intervenu. Quand

Le duo ne cherche pas à distinguer qui a fait quelle image

je peins les images, il se tait, et quand il peint, c'est moi qui me tais. Cela nous va très bien. Ce n'est pas qu'on ne se consulte pas, mais nous nous donnons de l'espace l'un à l'autre. Là, il est sorti avec l'appareil photo, et je ne lui sauterais pas dessus à son retour pour savoir quelles images il a faites. Il va développer ça tout seul, et viendra, quand il voudra, me dire "regarde ce que j'ai". Nous sommes complètement démocratiques dans notre procédé créatif." CD

Alexandra de Viveiros gallery

British Journal of Photography

Painting Photography: Victor and Sergey Kochetov

Author: Marigold Warner

Country: UK

Date: January, 2019

[Link](#)

IN REVIEW, UNDER REVIEW — ESTABLISHED

Painting Photography: Victor and Sergey Kochetov

by MARIGOLD WARNER



Reading Time: 10 minutes

If you wanted to become a professional photographer in the Soviet Union, says Victor Kochetov, you only had two options. Either you could work at an official production studio for books or postcards, or you could work for the press – and both meant conforming to the ideological pressures of the state. Kochetov chose the latter path, and through the 1950s he worked as a commercial photographer in Kyiv, Ukraine, photographing events such as weddings and funerals, and providing images for books and travel.

"In the USSR, there was no such thing as 'art photography', at least not in Kyiv," he says. "There were some photography clubs at factories or big institutions, but it was mostly typical amateur photography. Everyone was just taking pictures of their children, wives, cats and sunsets."

But Kyiv had an influential photographic tradition. In the 1970s it was the epicentre of The Workers' (Trav) Group, which was set up by Dmytro Pesko, Yury Rypin and Boris Melnikov, and included members such as Oleh Malevych, Oleksandr Suprun, Oleksandr Sitychenko, Genadiy Tsubely, and Anatoliy Malyshenko. These artists rejected the aesthetic criteria imposed by the state, which would usually have meant that they were censored and persecuted. For the 13 Soviet years, the Trav Group managed to secretly create, exhibit and preserve their work in Ukraine.

"They were part of a very small circle that all used to work together in, each with their own studio," says Kochetov, who met Boris Melnikov, Yury Rypin and Oleksandr Suprun in the mid-1970s. He says he owes much of his career to these artists, because they encouraged him to make fine art and make pictures for himself. To that end, he adopted the style of creating – presenting two photographs as one, often using writing as text – it was something that made it "work over," he says. "We'd discuss it with Rypin and Melnikov and their positive response to our work was the only stimulation and purpose for us to continue along this artistic route."

On 26 May 1972, when Victor was 25 years old, his son Sergey was born. "Our collaboration began right after he started to sketch the photo," says Kochetov. "He became my best model." When Sergey was old enough to take pictures himself, they started to work collaboratively, and later helped each other by filling in for their odd jobs. Now the collaborative book KOCHETOV has been published by MOKSOP (Museum of Kyiv School of Photography), collating together images they made from 1970 right up to the year 2000.

The publication is part of a project launched by MOKSOP to collect, exhibit and publish work by established and upcoming Ukrainian photographers either appearing in various media, in a book by Yury Rypin, and another by Sergey Salenko, who worked with Melnikov as part of the socially-oriented realisation group in the 1970s. Later this year MOKSOP plans to publish photographs by two younger Ukrainian artists – Vladyslav Gerasymchuk's circumstantial film in more or less real time in Ukraine, and Sergey Mironenko's quest to bring hidden folk stories written like fiction.

But MOKSOP chose to make KOCHETOV its first publication because its hand-tinted images are "so visually strong that it is able to amuse even a demanding contemporary viewer" – and, adds Sergey Lebedevsky, founder of MOKSOP, it represents a photographic history that is largely unknown to the broad public. Moreover, there was no real reason why he and Sergey started to paint their photographs, or work with a panoramic camera, other than it would have been easy. "The cameras we had were copied by us, as Melnikov's lenses were stolen for us from the city [1970s], so it

Luzh was an underground method of hand-colouring black-and-white photographs, which is an interview published in Beyond Memory's Soviet Nonconformist Photography and Postcard-art Works of Art in 2004. Melnikov referred to it as "Eastern ideology," and the "backwaters of Soviet Technology" – equating that it was used only because he, and others, couldn't get hold of other film. But, he adds, it also allowed artists to, he believes, revealed an irony and humour in the ordinary, creating images that "made people smile." The main motif of Luzh was "making the result of work more beautiful with the help of a child, and adding feelings," he said.

Officially the hand-coloured images were considered bad taste and kitsch, and most exhibitions during Soviet times didn't accept them. Even so, it was popular. "It was of high demand," says Kochetov, "which is why Kyiv became the centre of production of Luzh for the whole of the USSR in the 1970s and 1980s."

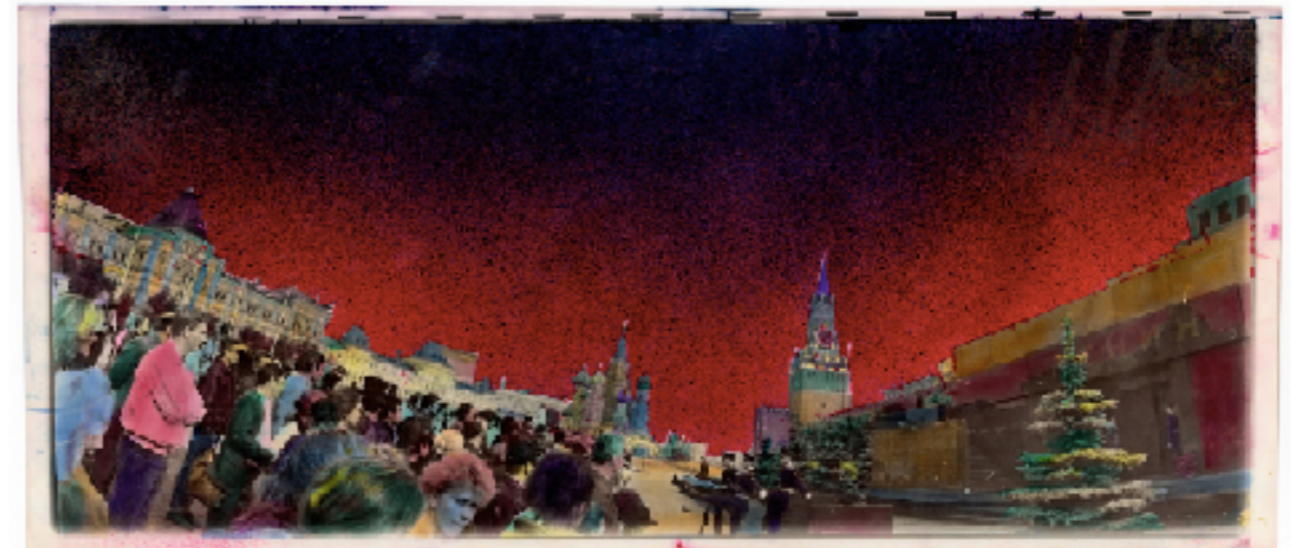
British Journal of Photography

Established 1854

"There was no particular idea or vision behind it, we just worked on the picture until we liked the result," he adds. "But one could analyse particular images and the usage of certain colours. If pink is used on 'masculine' images – and most Soviet propaganda images do look masculine – it may provoke an opposite effect. Or blue, the colour of dead bodies, is very heavy and disturbing."

The publication KOCHETOV contains a lot of nudity, something which was also not encouraged by the Soviets. Nude photography and references to sex in general were taboo, says Kochetov, and could not be shown in Soviet times – any images, including nudity, including highly pornographic shots, were confined to magazines and books, and "the only people to even see any nude photography, let alone to self-publish, probably would be a few such pictures in public," he says. "Every single exhibition or photography show was censored by the state prior to its opening."

This one exhibition had the effect of setting the top in their "art" that "has not seen in the USSR," he says. He said that a lot of it was not being shown in the US were sold in America. But though we won't discuss it extensively happened – Kochetov made having art in the USSR to come out of the shadows, but you can't sell for 100p (around 0.05 percent a pop). So while the images in KOCHETOV were difficult to show in the time, and they appear surreal at first glance now, for Kochetov they're mostly a record of everyday life. "All of these photographs were included because they were part of our life," he says. "We are glad to finally show them to the world."



© Victor and Sergey Kochetov

Alexandra de Viveiros gallery

Book Title: *Kharkiv School of Photography, Game against Apparatus*

Author: Nadiia Bernard-Kovalchuk

Publisher: Museum of Kharkiv School of Photography, Ukraine, 2020



Надія
Бернар-Ковальчук
Харківська
школа фотографії:
гра проти апарату

Alexandra de Viveiros gallery

Book title: *Kochetov*

Publisher: Museum of the Kharkiv School of Photography (MOKSOP)

Country: Ukraine



KOCHETOV

Alexandra de Viveiros gallery

Book title: *Kochetov*

Publisher: Museum of the Kharkiv School of Photography (MOKSOP)

Country: Ukraine



Alexandra de Viveiros gallery

Book title: *Kochetov*

Publisher: Museum of the Kharkiv School of Photography (MOKSOP)

Country: Ukraine

PHOTOBOOK OF THE YEAR

The shortlist of nominees was determined by the editorial board of Bird in Flight. The winner was decided by an international expert jury.

UKR  CONTEMP PHOTO

WINNER OF THE NOMINATION



KOCHETOV

Kochetov

Viktor Kochetov and Serhiy Kochetov

Alexandra de Viveiros gallery

Photobook Store Magazine

Photobooks of 2018: Simon Baker

Country: UK

Date: December, 2018



[HOME](#) / [PHOTOBOOKS OF 2019](#) / [REVIEWS](#) / [FEATURES](#) / [SHOP](#)

12TH DECEMBER 2018

PHOTOBOOKS OF 2018: SIMON BAKER



Photobooks of 2018: Simon Baker

RÉPONSES PHOTO

RÉPONSES INSPIRATION

CÔTÉ BIBLIOTHÈQUE

Pas faciles à ranger ? Alors, on les ouvre !

Si le format panoramique est un plaisir pour les photographes, c'est souvent un casse-tête pour les éditeurs qui doivent user d'ingéniosité pour retranscrire l'effet d'espace de ces images. Formats allongés, reliures plates pages dépliantes, chacun y va de son savoir-faire, facilitant plus ou moins la tâche au lecteur... Voici une sélection non exhaustive de livres dédiés à la photo panoramique, à dénicher chez les libraires ou en bibliothèque. Parmi les photographes abordés dans ce dossier, Jens Olof Lasthein est l'un des plus actifs en matière d'édition puisqu'il a déjà quatre livres panoramiques à son actif: "*Moments in Between*" (Journal, 2000) sur l'ex-Yougoslavie, "*White Sea Black Sea*" (Dewi Lewis Publishing, 2008) le long de la frontière orientale de l'Union Européenne, "*Home Among Black Hills*" (Journal, 2014) réalisé à Charleroi en Belgique, et bien sûr "*Meanwhile Across The Mountain*" (Bokförlaget Max Ström, 2017) dont nous parlons ici. Distribué par Thames & Hudson, on le trouve sans problème. Le livre de François Lacour, "*Grands Versants*", paru en 2018 aux éditions Hauteur d'Homme, est lui aussi largement diffusé. Ce n'est pas le cas malheureusement du très bel ouvrage sur les "*Kochetov*" publié en 2018 par Moksop. Limité à 500 copies, il reste néanmoins disponible sur le site de l'éditeur (moksop.org). Aujourd'hui épuisé, et donc vendu au compte-gouttes en occasion à des tarifs élevés, le livre "*Turkey Cinemascope*" de Nuri Bilge Ceylan a été soigneusement édité par Dirimart en 2014 avec une reliure totalement plane. Même technique pour le superbe "*Au hasard des Vents*" de Pierre de Vallombreuse, que nous chroniquons il y a quelques mois dans *Réponses Photo*. Publiée par edisens, l'ouvrage regroupe trente ans de photos panoramiques noir et blanc par cet amoureux des peuples autochtones. Autre classique instantané, paru en 2012 chez Actes Sud, "*Ici au loin: Photographies 1964-2011*" du Finlandais Pentti Sammallahti se déniche encore à des tarifs très décents. Profitez-en, car même s'il ne contient pas que des panoramiques, il est magnifique. Nombreux sont les grands photographes qui se sont adonnés aux formats panoramiques, notamment chez les photoreporters en mal de renouvellement. Un



KOCHETOV



Alexandra de Viveiros gallery

Selected exhibition views

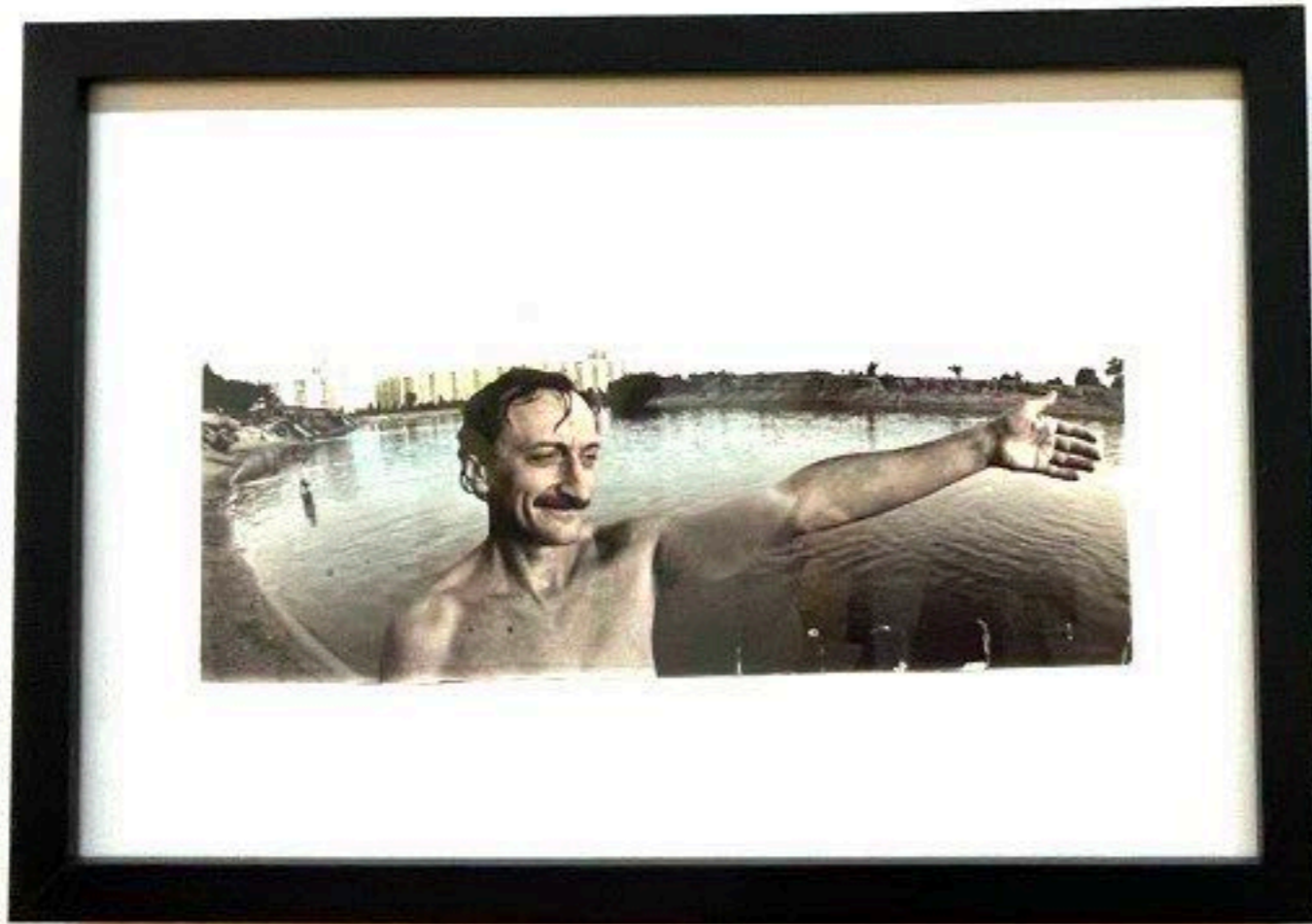
Alexandra de Viveiros gallery



Viktor and Sergiy Kochetov, *Paris Photo 2022*, booth Alexandra de Viveiros gallery, Grand Palais Ephémère, Paris, France, 2022



Exhibition *Ukraine: the road to freedom* show, Noorderlich, Groningen, Nitherlands, 2022



Viktor Kochetov, Sergiy Kochetov
1927 - 2021, Viktor Kochetov, also 1925 - 1926, Natalia Kochetova, also 1925, in St. Petersburg - Russia - Ukraine
Horizontomania, 1984
Special exhibition organized
by the M. Gagarin Foundation, 2021
by artist

ARLES 2022 LES RENCONTRES DE LA PHOTOGRAPHIE



Image from the official site of the Rencontres de la photographie d'Arles 2022, projection, Théâtre Antique, Arles, 2022

Alexandra de Viveiros gallery



Photo London 2022, Alexandra de Viveiros gallery, Somerset House, London, May 2022

Alexandra de Viveiros gallery



Exhibition *Crossing lines* show, PinchukArtCentre, Kyiv, Ukraine , 2019



Once upon the war in KHARKIV, Alexandra de Viveiros gallery, 2022, Paris, France

Alexandra de Viveiros gallery



Exhibition *Storytelling from Kharkiv*, Alexandra de Viveiros Gallery, Paris, France, 2019



Exhibition *Neither important, nor Main, or Everything can be Sold Except for the Pioneer's Honour* solo show, COME-IN gallery, Kharkiv, Ukraine, 2018



Exhibition *Neither important, nor Main, or Everything can be Sold Except for the Pioneer's Honour* solo show, COME-IN gallery, Kharkiv, Ukraine, 2018

піонерської честі



Exhibition *Neither important, nor Main, or Everything can be Sold Except for the Pioneer's Honor* solo show, COME-IN gallery, Kharkiv, Ukraine, 2018