



4 - 19 septembre 2021 / 19 Côté Cour : 19 rue Marc Séguin

Olga Kisseleva : « Double vie »

Projection des vidéos de la série

La série « Double vie », réalisée entre 2008 et 2020, est une œuvre collective pour laquelle Olga Kisseleva a invité plusieurs artistes de pays différents. Elle y traite de la place de l'artiste dans la société qui, souvent, relègue les professions intellectuelles et artistiques au second plan, bien après les professions « fonctionnelles » et « utilitaires ». Ainsi, de nombreux artistes sont obligés d'exercer un travail dit « alimentaire » afin de subvenir à leurs besoins. Ce travail influence leur pratique artistique qui elle-même transforme leurs tâches en performance.

Les problématiques soulevées dans la série (la place de l'artiste dans la société, les valeurs du travail créatif et la hiérarchie des métiers) semblent exacerbées dans la situation de crise pandémique actuelle. L'œuvre constitue une critique aiguë, juste et nécessaire des conditions des artistes aujourd'hui, et elle compose simultanément des portraits saisissants d'artistes, de leur vie, leur intimité, leurs espoirs et de leurs angoisses.

La série « Double vie » a été présentée dans de nombreuses institutions dont le Musée d'art contemporain le Garage de Moscou, MNAC de Bucarest, le Musée d'Art Contemporain de Shanghai, la première Biennale d'art contemporain d'Yinchuan en 2010, au Consortium de Dijon et lors de la Manifesta à Marseille de 2020.

Quelques informations sur l'artiste : Olga Kisseleva a acquis une reconnaissance internationale en tant que pionnière du net-art. Elle enseigne l'art contemporain et les nouveaux médias à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne.

L'œuvre d'Olga Kisseleva prend forme à travers des projets à long terme, toujours à la frontière entre l'art et la recherche fondamentale. Elle mène un travail de création en articulation avec les sciences et les technologies contemporaines. Ses œuvres et expositions peuvent être considérées comme les matérialisations ponctuelles et nécessaires de ses projets et impliquent toutes sortes de médiums tels que la sculpture, l'installation, la vidéo ou la programmation. Son approche tend à offrir de nouveaux protocoles et de nouvelles modalités d'apparences pour les œuvres d'art. Aujourd'hui son travail continue à se développer à travers les différents musées, notamment le Centre Pompidou (Paris, France), le Centre National d'Art Contemporain (Moscou, Russie), le MoMA (New York, USA), KIASMA (Helsinki, Finlande), le Consortium (Dijon, France), Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia (Madrid, Espagne), les Biennales de Venise, d'Istanbul, de Berlin, et de Moscou...

Dernièrement, le travail d'Olga Kisseleva a été présenté dans plusieurs expositions en France et à l'étranger. On peut noter entre autres : « STARTS PRIZE 2020 », Art et Science. Speculations sur l'avenir au BOZAR de Bruxelles ; Courants Verts, Fondation Groupe EDF à Paris ; Chemins Libres, MAIF Social Club à Paris ; Transmeet à The Steinhardt Museum of Natural History, Tel Aviv, Israël ; Facing the Anthropocene, à Art&Science Museum, Bar Ilan University, Ramat Gan, Israël ; AncestroFuturismo, Centro Cultural UFMG, Belo Horizonte, Brésil ; Science Art, MMOMA, Moscou, Russie, Memory Garden, Babyn Yar Holocaust Memorial Center, Kiev, Ukraine...

Image ci-dessous : Masha Buruyak, Olga Kisseleva, Danse Between Two Walls, 2011, Double vie, cadre de la vidéo ;

Image ci-dessus : vue de la projection de la série Double vie lors de Manifesta de Marseille, 2020, photo Olga Kisseleva

