



ALEXANDRA DE VIVEIROS gallery  
Main sector  
Booth F06

9-12 NOV 2023  
VIP & Press 8 NOV  
GRAND PALAIS ÉPHÉMÈRE

**Oleksandr Suprun, Viktor & Sergiy Kochetov,  
Vladyslav Krasnoshchok, Sergiy Lebedynskyy**

**Une approche expérimentale  
à l'Ecole de la photography de Kharkiv**

La galerie présente à Paris Photo 2023 le travail de quatre photographes de **l'Ecole de Kharkiv**, un phénomène développé depuis des années 1970 en **Ukraine**, et cherche à mettre en lumière leur **approche expérimentale** combinée avec une esthétique personnelle singulière.

**Oleksandr Suprun** est connu pour ses collages manuels réalisés entre 1974 et 1997. Il subvertit les thématiques typiques de l'iconographie soviétique en représentant des personnes vulnérables, souvent des personnes âgées et des enfants, photographiés secrètement dans les rues. De rares découpages originaux montreront la nature laborieuse de sa technique.

**Viktor et Sergiy Kochetov** ont transgressé le canon du reportage. Ils ont accentué par un geste délibérément naïf de la colorisation manuelle leur photographies de scènes de la vie quotidienne.

Deux séries du groupe **Shilo (Vladyslav Krasnoshchok et Sergiy Lebedynskyy)** sont liées à des procédures de "soins". En utilisant la technique anachronique du "lith print" sur du papier périmé, les artistes revisitent la tradition de l'Ecole qui consiste à prêter attention à la matérialité du médium.

**Oleksandr Suprun** (b. 1945, Berezivka, Kharkiv region, Ukraine)

Oleksandr Suprun appartient à la première génération de l'Ecole de photographie de Kharkiv. En 1962-1968, il étudie à l'Ecole polytechnique in Kharkiv. Au milieu des années 1960, il s'intéresse à la photographie et s'inscrit au photoclub régional. Suprun est membre du célèbre groupe *Vremia (Temps)* avec Boris Mikhailov, Juri Rupin et Evgeniy Pavlov. Depuis sa première exposition personnelle, organisée en 1973, Suprun participe à de nombreux festivals et salons de la Fédération internationale de l'art photographique (FIAP). Il a reçu la distinction "Excellence FIAP" (EFIAP) en 1996.

Au cours de la première décennie de son activité, Suprun se concentre principalement sur la photographie documentaire. En 1975, il commence à s'intéresser au collage, qui remplace progressivement les prises de vue "directes". Ces années-là, le collage est une technique manuelle laborieuse de découpage et de montage de fragments. Suprun photographie souvent des personnes âgées et des enfants qu'il présente sur un arrière-plan urbain dramatique. Comme photographe de personnes dans les rues à l'Union soviétique pouvait conduire à l'accusation d'espionnage, l'auteur utilisait un appareil photo caché dans un sac et actionné par un dispositif ingénieux.

Depuis 1981, Suprun est professeur à l'Ecole d'art et d'industrie de Kharkiv.

Oeuvres de Suprun font partie d'importantes collections dont celle du **Centre Pompidou**, Paris, France et de Museum of Fine Arts, Houston, USA. Elles ont participé à de nombreuses expositions, notamment au **Kunstmuseum**, Wolfsburg, Allemagne; **Centre Pompidou**, Paris, France; Noorderlicht Photography Foundation, Groningen, Pays Bas ; PinchukArtCentre, Kyiv, Ukraine et ont été montrées aux foires Photo London 2022 et Photo Basel 2023.

Récemment Beaux Arts Magazine et Monde Diplomatique ont publié ses photographies.

Alexandra de Viveiros gallery



Oleksandr Suprun, *The Three*, 1979, tirage gélatino-argentique, collage analogue

**Viktor Kochetov** (1947-2021, Kharkiv, Ukraine) & **Sergiy Kochetov** (b. 1972, Kharkiv, Ukraine)

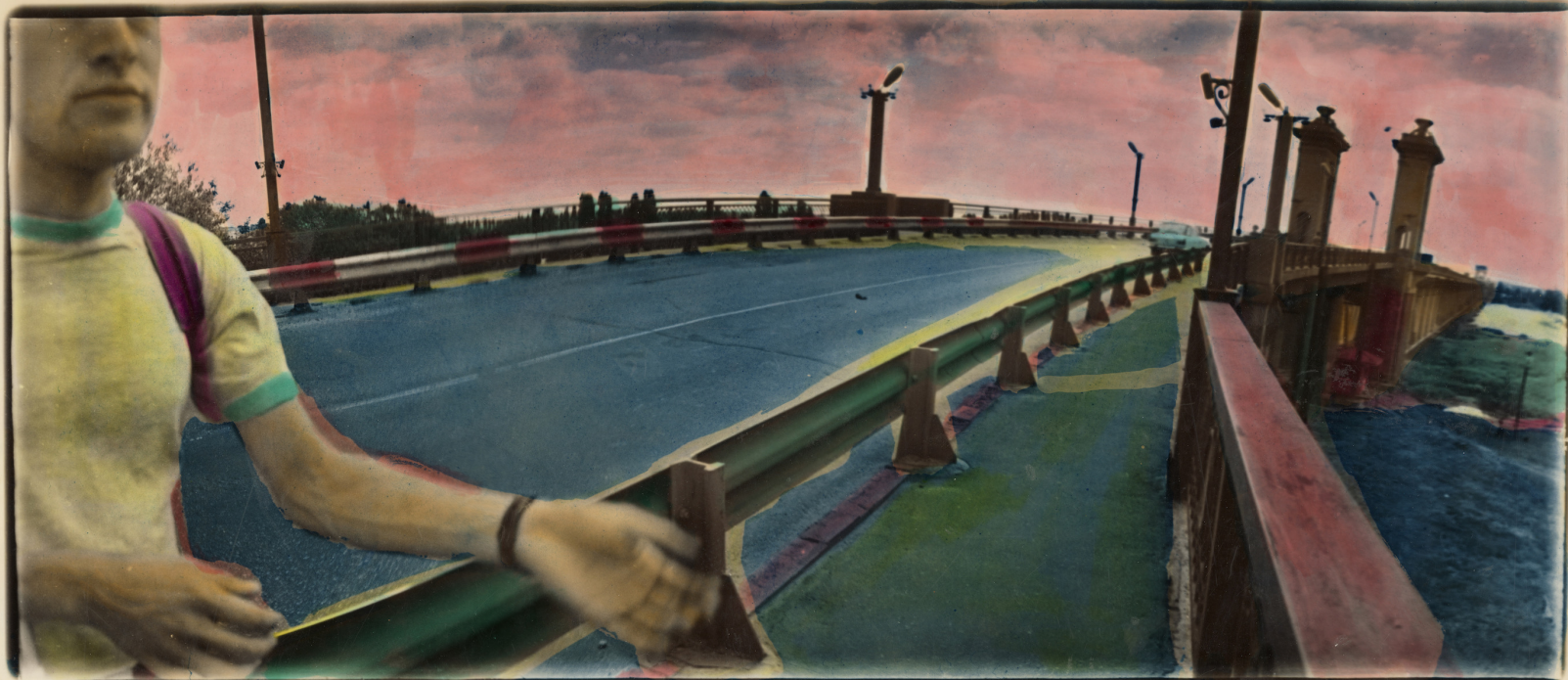
Viktor Kochetov représente la première génération de l'École de photographie de Kharkiv. Avant d'avoir achevé son cursus académique dans le domaine de la musique et de la technique, il se lance dans la photographie en 1968. Pendant plus de 40 ans, il travaille comme photographe professionnel pour des divers journaux. Une partie importante de son œuvre est réalisée en collaboration avec son fils Sergiy Kochetov qui assiste Viktor Kochetov depuis son adolescence.

L'art des Kochetov est basé sur la coopération et l'échange mutuel d'idées. Les artistes font porter l'attention sur des images de la réalité souvent brutales et non mises en scène, caractéristiques de la fin de l'URSS et de l'époque post-soviétique. Ils sont réputés pour leur utilisation intensive de la méthode de colorisation à la main, qui s'enracine dans la tradition des "luriki", c'est-à-dire de portraits photographiques agrandis et retouchés. Un grand nombre de leurs tirages sont des panoramas simples ou jumelés présentant des paysages de Kharkiv ou de sa périphérie, dans lesquels les photographes ont été envoyés en mission. Les couleurs « fauvistes » de leurs œuvres ne voilent pas, mais intensifient la simplicité de la réalité, révélant en même temps le côté lyrique des sujets les plus quotidiens.

Oeuvres des Kochetov font partie de collections importantes dont celle du **Centre Pompidou**, Paris, France; **Museum of Fine Arts**, Houston, US et de la fondation KADIST, US. Elles ont participé à de nombreuses expositions, notamment au **Kunstmuseum**, Wolfsburg, Allemagne; **Centre Pompidou**, Paris, France; PinchukArtCentre, Kyiv, Ukraine; Centre d'art Apollonia, Strasbourg, France and aux festivals internationaux : **Biennal FotoFest**, Houston, USA; Noordelicht Festival International de la Photo, Groningen, Pays Bas; Festival International de la Photographie PIP, Pingyao, Chine.

La presse internationale tel que Le Monde, The Guardian, The Art Newspaper, British Journal of Photography a dédié aux artistes de nombreuses articles et publié leurs photographies.

Alexandra de Viveiros gallery



Viktor et Sergiy Kochetov, *Bridge over Dnipro*, 1995; *Circle road around Kharkiv*, 1989, tirage gélatino-argentique coloré manuellement

## Groupe **Shilo**: **Sergiy Lebedynskyy** et **Vladyslav Krasnoshchok**

**Sergiy Lebedynskyy** (né en 1982, Kharkiv, Ukraine) a une formation d'ingénieur. Il est engagé dans la photographie depuis 2007. Avec Vladyslav Krasnoshchok, Vadim Trykoz et Oleksiy Sobolev, il fonde le groupe Shilo en 2010. Le style particulier de l'artiste est caractérisé par la fusion de la documentalité, la variété des manipulations technologiques et la performativité.

Lebedynskyy est également conservateur et collectionneur de photographies ukrainiennes et est-européennes. Sa collection est devenue le noyau du Musée de l'école de photographie de Kharkiv (MOKSOP) fondé en 2018.

## **Vladyslav Krasnoshchok** (né en 1980, Kharkiv, Ukraine)

Après avoir d'abord étudié la médecine, Vladyslav Krasnoshchok pratique activement la photographie à partir de l'année 2008. Membre du groupe Shilo depuis 2010, Krasnoshchok a un style reconnaissable qui relève de la photographie documentaire monochrome : ses images sont transformées à l'aide de différentes manipulations techniques. Ces manipulations aboutissent à l'effet anachronique d'une surface vague et grainée, qui forment comme un « écran » amplifiant le sentiment de la contemporanéité. L'artiste souhaite montrer la dureté de la vie quotidienne en prenant la position d'une personne intérieure au sujet, comme dans sa série de photos *Bolnichka*, prise aux urgences de l'hôpital de Kharkiv, où Vladyslav Krasnoshchok a travaillé pendant 10 ans.

Oeuvres de Krasnoshchok et Lebedynskyy font partie d'importantes collections institutionnelles dont celles du **Centre Pompidou**, Paris, France ; **Fonds d'art contemporain - Paris Collections**, Paris, France (Krasnoshchok) ; Museum of Fine Arts, Houston, USA ; Kiyosato Museum of Photographic Arts, Hokuto, Yamanashi, Japon (Lebedynskyy) ; Museum of Modern Art, Rio de Janeiro, Brésil. Elles ont participé à de nombreuses expositions, notamment au : **Kunstmuseum**, Wolfsburg, Allemagne ; **Centre Pompidou**, Paris, France ; PHOXXI House of Photography, Hambourg, Allemagne ; **INHA**, Paris France ; **PinchukArtCentre**, Kyiv, Ukraine ; Tokyo Photographic Art Museum, Tokyo, Japon ; National Museum of Art, Riga, Lettonie et aux festivals internationaux : 59<sup>e</sup> exposition internationale d'art, **Biennale Arte 2022, Giardini**, Venice (Krasnoshchok) ; **Les Rencontres de la Photographie d'Arles**, France ; **FotoFest Biennial**, Houston, USA ; Noordlicht International Photo Festival, Groningen, Pays Bas ; International Festival of Photography PIP, Pingyao, Chine. La galerie a présenté travail des artistes aux foires Paris Photo 2021, 2022, Photo London 2022, Photo Basel 2023.

La presse internationale, tel que Le Monde, The Guardian, Polka Magazine, Liberation, L'Oeil de la Photographie, 1000 Worlds, Harper's, Aperture, a dédié aux artistes des articles et a publié leurs photographies.

Alexandra de Viveiros gallery



Vladyslav Krasnoshchok, sans titre, série *Bolnichka (Hospital)*, 2010 - 2018, tirage gélatino-argentique, lith printing



Alexandra de Viveiros gallery



Sergiy Lebedynskyy, sans titre, série *Healing Muds*, 2012, tirage gélatino-argentique, lith printing