

**Oleksandr Suprun**  
**Portfolio**



**Oleksandr Suprun** (b. 1945, Berezivka, Kharkiv region, Ukraine)

Oleksandr Suprun belongs to the first generation of the Kharkiv school of Photography. From 1962-1968 he studied at the Kharkiv Polytechnic Institute. In the mid-1960s, he became interested in photography and enrolled at the regional photo club at the House of the Amateur Artists of Trade Unions in 1967. Suprun was a member of the famous *Vremia (Time)* group together with Boris Mikhailov, Juri Rupin and Evgeniy Pavlov. His first solo exhibition was organized in 1973, after which the author participated in numerous contests and salons of the International Federation of Photographic Art (FIAP). He was awarded the distinction “Excellence FIAP” (EFIAP) in 1996.

During the first decade of his activity Suprun concentrated mainly on straight documentary photography, in 1975 he became interested in the collage, which gradually replaced ‘pure’ shots. Those years collage was a laborious manual technique of cutting out and mounting of fragments. The personages were mostly elderly people and children, very vulnerable social groups, often placed against a sinister-looking urban background with dramatic high-contrast skies. As taking pictures of people in the street of the Soviet Union could lead to the accusation of spying, the author used a camera hidden in a shopping bag and operated by an ingenious device.

Since 1981, Suprun works as a professor at the Kharkiv Art and Industry Institute (now the Kharkiv State Academy of Design and Arts).

Photographs of Suprun belong to important public collections such as the collection of **Centre Pompidou**, Paris, France; Museum of Fine Arts, Houston, USA. They participated in exhibitions in **Kunstmuseum**, Wolfsburg, Germany; the **Centre Pompidou**, Paris, France; **PinchukArtCentre**, Kyiv, Ukraine and were presented at Photo London 2022, Photo Basel 2023 and Paris Photo 2023 art fairs.

Recently, the press, such as **Beaux Art Magazine** (France) and **Monde Diplomatique** (France), Aperture, Le Quotidien de l’Art (France), published his works.

**Solo exhibitions:**

**2019** *The Beloved City*, exhibition space of the art laboratory, Kharkiv State Academy of Design and Arts, Kharkiv, Ukraine

*Parallel Worlds*, COME-IN art gallery, Kharkiv, Ukraine (curator—Sergiy Lebedynskyy)

**2015** *The Images of the Past*, Kharkiv municipal art gallery, Kharkiv, Ukraine

**2013** *The Sanctuary of Soul*, Kharkiv Art Museum, Ukraine 2014—“50x70”, Khmelnytskyi museum-studio of photo art, Khmelnytskyi, Ukraine

**2012** *Near*, exhibition space of the art laboratory, Kharkiv State Academy of Design and Arts, Kharkiv, Ukraine

**2005** *Gold*, Palitra gallery, Kharkiv, Ukraine

**2004** *60x40*, Academy Gallery, Kharkiv State Academy of Design and Arts, Kharkiv, Ukraine

**2002** *Montage World of Oleksandr Suprun*, Bastejs gallery, Riga, Latvia

**1999** *The photography of Eugene Pavlov and Olexandr Suprun*, Wolf Art Gallery, Cincinnati, USA

**1995** *Oleksandr Suprun, Photographs*, exhibition hall of Zaporizhya organization of the Union of photoartists of Ukraine, Zaporizhya, Ukraine

*Aleksandr Suprun, Photographs*, Kharkiv Art Museum, Ukraine

*Oleksandr Suprun, Photographs*, Lviv National Museum, Lviv, Ukraine

**1994** *Memories of the USA*, Zodiak Photocentre, Pervomaisk, Ukraine

*Photographs of Oleksandr Suprun*, Municipal Palace of Culture, Feodosia, Crimea, Ukraine

**1990** *Oleksandr Suprun. Photographs*, Transcarpathian regional scientific and methodological centre of folklore art and cultural-educational work, Uzhgorod, USSR

**1989** *Aleksandr Suprun. Photographs*, The Chuvash State Art Museum, Cheboksary, RSFSR

**1988** *Alexandr Suprun*, photogallery of the Photographic Union of Salamanca, Salamanca, Spain; Zaragoza gallery, Zaragoza, Spain

*Fotografias de Alexandr Suprun*, Photographic group of Guadalajara, Guadalajara, Spain

**1973** Regional House of Amateur Artists of Trade Unions, Kharkiv, USSR

Alexandra de Viveiros gallery

**Group exhibitions (selection):**

**2024** Ukrainian Dreamers, Communal Galerie, Berlin, Germany

*Generation of Resilience*, Hangar Photocenter, Brussels, Belgium

**Paris Photo**, Alexandra de Viveiros gallery, Grand Palais Ephémère, Paris, France

*Ukrainian Dreamers. Kharkiv School of Photography*, **Kunstmuseum**, Wolfsburg, Germany

*Photo Basel*, Alexandra de Viveiros gallery, Basel Switzerland

*Kharkiv School of Photography — 50 years of artistic photography in Ukraine*, Kreis gallery, Nurnberg, Germany

**2022** *Ukraine. Une donation contemporaine. Kharkiv, Kyiv, Odessa.* **Centre Pompidou**, Paris, France

Photo London, London, GB

*Ukraine. The Pass to Freedom*, Noorderlicht Photography Foundation, Groningen, Netherlands

*Chaotic Relations*, Kharkiv municipal art gallery, Kharkiv, Ukraine

**2021** *Blowing the Medium: the Kharkiv School of Photography, as a part of Kharkiv Year in Brno*, Brno, Czech Republic

*An Open Opportunity*, M17 Contemporary Art Center, Kyiv, Ukraine

*2019 Kharkiv School of Photography from Grynov Family Collection*, Mironova foundation gallery, Kyiv, Ukraine

*Crossing the Line*, PinchukArtCentre, Kyiv, Ukraine

**2015** *The Images of the Past*, Kharkiv municipal art gallery, Kharkiv, Ukraine

**2014** *Kharkiv School of Photography: Soviet Censorship to New Aesthetics 1970-1980s (part I)*, Kharkiv municipal art gallery, Kharkiv, Ukraine

*50x70*, Khmelnytskyi museum-studio of photo art, Khmelnytsky, Ukraine

**2013** *The Sanctuary of Soul*, Kharkiv Art Museum, Ukraine

*The Sanctuary of Soul*, Kharkiv Art Museum, Ukraine

**2012** *Kharkiv Through the Lens of Time*, Jewish cultural centre Beit-dan, Kharkiv, Ukraine

**2005** *Gold*, Palitra gallery, Kharkiv, Ukraine

**2001** *Trierenberg Super Circuit photosalon*, Linz, Austria

**1999** *The photography of Eugene Pavlov and Olexandr Suprun*, Wolf art gallery, Cincinnati, USA



Alexandra de Viveiros gallery

**1998** *My Ukraine*, Poltava Art Museum, Poltava, Ukraine

**1997** *Photographs*, Palitra gallery, Kharkiv, Ukraine

**1993** *FIAP biennale Nature*, Barcelona, Spain

*Contemporary Ukrainian photographers*, Kharkiv Art Museum, Ukraine

**1992** *Sibiu photosalon*, Sibiu, Romania

*Photosalon in Fabriano*, Fabriano, Italy

**1991** 6th Istanbul international Photography Exhibition Yarismaci, Turkey

*Contemporary Soviet Photographers* (together with Gennadiy Maslov and Evgeniy Pavlov), Contemporary Arts Center, Cincinnati, USA

**1990** *Sibiu photosalon*, Sibiu, Romania

**1989** *Photosalon in Reuss*, Reuss, Spain

*3 Mostra International di fotografia d'autore*, Vercelli, Italy

*36 Salon Internacional de fotografia*, Argentina

**1988** *Photosalon in Southampton*, Southampton, Great Britain

*Photosalon Viareggio Fotografia - 4*, Viareggio, Italy

**1987** *11 international Fotosalon*, Sobek, Zwevegem, Belgium

**1985** *Regional House of Amateur Artists of Trade Unions*, Kharkiv, USSR

*Salon international photographique St Thierry*, France

*36 Salon internacional de fotografia Argentina*, Buenos Aires, Argentina

**1983** *Photosalon in San Sebastián*, San Sebastián, Spain

*Exhibition of the Vremia group*, House of Scientists, Kharkiv, USSR

**1981** *Salon in Saint-Thierry*, Saint-Thierry, France

**1977** *International Photosalon ZLATNO OKO-77*, Novi Sad, Yugoslavia

*All-Union exhibition Phototechnique-77*, Kharkiv, USSR

**1974** *V International INFOTA exhibition*, Jičín, Czechoslovak Republic

Alexandra de Viveiros gallery

**Collections** (selection):

Musée National de l'Art Moderne - Centre Pompidou, Paris, France

Museum of Kharkiv School of Photography, Kharkiv, Ukraine

Museum of Fine Arts, Houston, USA

**Publications and press** (selection):

"Photo Brussels passe un cup", Le Quotidien de l'Art, Sophie Bernard, France, 15 February 2024

"Novembre, le mois de toutes les photos", Beaux Arts Magazine, Sophie Bernard, November 2023

"Manière voir. Ukraine", (illustrated by photographs of Oleksandr Suprun), Monde Diplomatique, France, March 2023

"The Dissident Photographers of Ukraine", Aperture, Luca Flore, March 2022

The Information Front, #2. "Ukraine – The Path to Freedom", Schilt Publishing, Netherlands, 2022

"Kharkiv school of photography: Aleksandr Suprun", Sandulyak Alina. Art Ukraine, 2018

"Oleksandr Suprun. Selected (1967-1997). Kharkiv, Ukraine, 2014

"Photography in Ukraine 1839-2010", Oleksandr Trachun, Kharkiv: Saga, Ukraine, 2010

Hellinski photography and amateur cinematography, no. 121, Finlande, 1990

"The world of photography", Planeta, URSS, 1989

Československá Fotografie, no. 3, Check Republic, 1988

"Amateurs take photos", Lviv: Mistestvo, URSS, 1986

Soviet Photo, no. 11, URSS, 1986

Soviet Photo, no. 10, URSS, 1986

Československá Fotografie, no. 4, Check Republic, 1984

Foto – Jahrbuch international 1983/84. Leipzig: veb fotokinoverlag, Germany, 1984

"Photography: document and imagery", Anri Varatnov, Planeta, URSS, 1983

"Fotografen aus der USSR", Baden-Baden: Presse Informations-Agentur, 1982

"Arteder-82", Muestra internacional de obra grafica. Bilbao: Artes Graficas Grijelmo, 1982

Soviet Photo, no. 05, URSS, 1979

Soviet Photo, no. 08, URSS, 1976



Oleksandr Suprun, *Spring in Forest. Lilies of the Valley*, 1975, gelatin silver print, collage

In the famous *Lilies of the Valley*, Suprun, using the same flower fifty-one times, creates a seemingly ideal landscape that, in reality, criticized the standardization of the Soviet youth.



Alexandra de Viveiros gallery



Oleksandr Suprun, *Droplets*, 1992, gelatin silver print, collage, original cut-out



Oleksandr Suprun, *Pegasus*, 1975, gelatin silver print, collage



Alexandra de Viveiros gallery



Oleksandr Suprun, *Urbanist Confession. Walk*, 1978, gelatin silver print, collage





Oleksandr Suprun, *Hoarfrost*, 1987, gelatin silver print, collage, in the collection of the Museum of Fine Arts, Houston, USA





Oleksandr Suprun, *Widow*, 1984, gelatin silver print, collage, in the collection of Center Pompidou, Paris, France



Alexandra de Viveiros gallery



Oleksandr Suprun, *Dumbness of the desert*, 1967, gelatin silver print, collage, vintage print by the artist



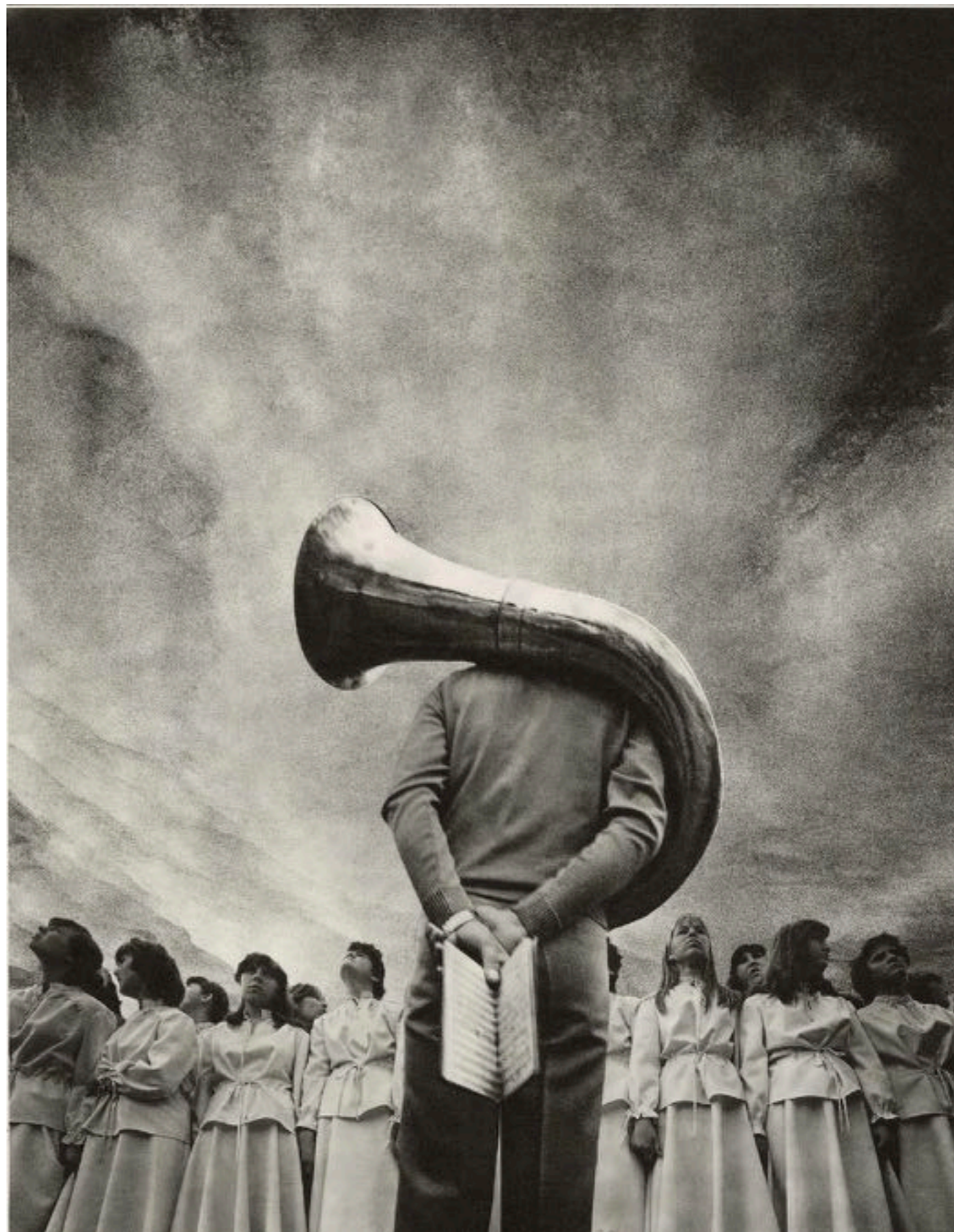
Alexandra de Viveiros gallery



Oleksandr Suprun, *Blind Alley*, 1985, gelatin silver print, collage



Alexandra de Viveiros gallery



Oleksandr Suprun, *Soloist*, 1988, gelatin silver print, collage



Alexandra de Viveiros gallery



Oleksandr Suprun, *Urbanist confession. Calme*, 1976, gelatin silver print, collage

Alexandra de Viveiros gallery

## **Selected publications & press**

Alexandra de Viveiros gallery

**Le Quotidien de l'Art**

**Paper press**

**Country: France**

**Date: 15 February 2024**

**Event: Exhibition *Generation of Resilience*,**

**Hangar, Brussels, Belgium**

**Author: Sophie Bernard**

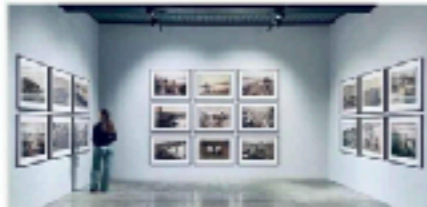
**[Link](#)**

**LE  
QUOTIDIEN  
DE L'ART**

**PhotoBrussels passe un cap**

Edition : 15 février 2024 P.1,1,7-9

**BELGIQUE**



# PhotoBrussels passe un cap

**Plus étoffé, avec 56 lieux contre 38 l'année dernière, le festival convoque quelque 300 photographes dans des institutions, centres d'art, galeries, fondations, écoles et autres lieux mixtes.**

PAR SOPHIE BERNARD





Alexandra de Viveiros gallery

Beaux Arts Magazine

Paper press

Country: France

SPÉCIAL PHOTO

Date: November 2023

Event: Paris Photo 2023



## Novembre, le mois de toutes les photos

Toujours aussi éclectique et prospective, la foire Paris Photo marque le coup d'envoi de la saison de la photo dans la capitale. Zoom sur les découvertes et les moments les plus attendus, avec une grande première : un secteur «Digital» qui interroge l'avenir de l'image à l'heure de l'IA.

Par Sophie Bernard

Oleksander Suprun  
*The Three*  
1979, tirage argentique,  
43,8 x 59,6 cm.  
↳ Galerie Alexandra  
de Viveiros, Paris.



Monde Diplomatique

Paper press

Country: France

Date: March 2022

[Link](#)



Oleksandr Suprun «Urbanist's Confession», 1978

# Au bout des empires

## UÉTIQUES

brés pour le rôle qu'ils ont joué dans le développement de la conscience ukrainienne.

Surtout un concept nouveau apparaît dans les relations entre les deux peuples, mettant fin à l'idée du « peuple russe guide », c'est l'association du peuple ukrainien comme partenaire à un rôle dirigeant au sein de l'Union. Sans doute entre les deux peuples égaux il y en a un, comme disait George Orwell, le peuple russe, « *qui est le plus égal des deux* ». Néanmoins, le peuple ukrainien – « *le premier après le peuple russe à prendre la voie du socialisme, qui main dans la main, épaulé contre épaulé, a combattu avec le peuple russe pour la victoire de la révolution d'Octobre, sur les fronts de la guerre civile et de la construction d'une société socialiste. et défendu l'indépen-*



Oleksandr Suprun // // //  
«Urbanist's Confession», 1978



## Monde Diplomatique

Paper press

Country: France

Date: March 2022

Link

aménager une « petite Chine » à sa porte pour alimenter ses fleurons industriels en bras et en nouveaux marchés. Avis aux travailleurs de la Vieille Europe : « Les normes en matière de travail ne devraient pas être utilisées à des fins protectionnistes » (art. 291), avertit l'accord. En 2022, le salaire minimum mensuel ukrainien ne dépasse pas 180 euros...

La guerre a précipité les choses : lors du Conseil européen des 25 et 24 juin 2022, l'Ukraine a obtenu le statut de candidat à l'intégration. Les vœux de la Pologne se réalisent

appliquer le code du travail ; seules prévaudront désormais les règles fixées par l'employeur dans le contrat de travail. De justesse, les syndicats ont obtenu la restauration du statu quo ante s'ilôt que serait levée la loi martiale. Mais le parti de M. Volodymyr Zelensky, « serviteur du peuple », qui tentait de « restructurer » la législation du travail depuis la fin de l'année 2020, ne compte pas s'en tenir là.

« L'extrême "surréglementation" de l'emploi contredit les principes de la régulation du marché/et/ de la gestion moderne du person-

transition du pays du socialisme à l'économie de marché. » Député du parti présidentiel, M. Danylo Hetmantsev a justifié laconiquement ce programme : « Cela se passe ainsi dans un État libre, européen et de marché » (Telegram, 9 juillet 2022). Le 29 août dernier, l'ovation des patrons à M. Zelensky, invité à prononcer en ligne le discours inaugural de la Rencontre des entrepreneurs de France, ne saluait pas uniquement sa combativité face à l'envahisseur russe...

Pierre Kombert



Oleksandr Suprun // « With Friend » (Avec un ami), 1988

Oleksandr Suprun // « Flags » (Drapeaux), 1981





Alexandra de Viveiros gallery

## Aperture

### *The Dissident Photographers of Ukraine*

Digital press

Date: March 2022

[Link](#)

---

**aperture** [Read](#) [Shop](#)



**The Dissident Photographers of Ukraine**

Besieged by the Russian invasion, the city of Kharkiv has a long history of artistic experimentation—and in the Soviet era, photographers upheld a counterculture tradition.



Oleksandr Suprun, *The Three*, 1979

The Kharkiv School could be described in three generations. The first is the Vremia Group, which worked from the late 1970s to the late 1980s. The second generation falls into the years before perestroika, up to the 1990s. The third generation emerges in the 2000s with the Shilo Group (*shilo* means “awl”), formed in 2010, and the Boba Group, which came together in 2012 (*Boba* references Boris Mikhailov’s nickname). According to Oleksandra Osadcha, the curator of the Museum of Kharkiv School of Photography, the school’s main characteristic is a focus on the idea of community. “The daily association among artists, who sometimes are friends who vacation together with their families, is a constant in the three generations. It is a phenomenon that, in other parts of the Soviet Union, in Moscow, Leningrad, or Kyiv, did not occur in this manner.” There are stylistic and aesthetic constants as well, like “the use of solarization, ‘photo-sandwiches,’ collages,” Osadcha notes. “These are techniques that come from the past, but which were discussed in interminable small talk, over coffee, when they would show each other cardboard displays, *kartonchiki*, with each of their works.”



Alexandra de Viveiros gallery

***The information front. Volume 2. Ukraine. Passe for freedom***

For the exhibition ***Ukraine. The Path for Freedom***, Noorderlicht, Netherlands

Schilt Publishing

Date: 2022





Alexandra de Viveiros gallery

**Book Title:** *Kharkiv School of Photography, Game against Apparatus*

**Author:** Nadiia Bernard Kovalchuk

**Editor:** Museum of Kharkiv School of Photography

**Country:** Ukraine

**Date:** 2020



Надія  
Бернар-Ковальчук  
Харківська  
школа фотографії:  
гра проти апарату

Alexandra de Viveiros gallery

**Title:** The Kharkiv School of Fine Art Photography

**Author:** Igor Manko

**Online publication**

**Date:** 2014

**Access:** [link](#)

Journal on Images and Culture

VJIC



**Igor Manko: The Kharkiv School of Fine Art Photography**

[Returns to current issue](#)

**Editor**  
Edition:  
Roberto Maffioletti

**Photomontage** was not a new form of expression in photography. Apart from the widely known works of Alexander Rodchenko and his contemporaries in 1920's, some Lithuanian photographers turned to this technique in 1960's. Kharkiv artists gave this technique a touch of mastery and artfulness: in the famous Alexander Suprun's *Lilies of the Valley* the same flower fragment was used 51 times!



©Alexander Suprun. Springtime in the Forest (Lilies of the Valley), 1975

This kind of artistic activity was far from safe in the USSR. Taking photos of a number of objects and in certain places, like plants, train stations, Communist party buildings, or even bazaars, was prohibited. A person with a camera could be taken in for interrogation and accused of spying. Boris Mikhailov was fired from his job when a KGB search found nude photos in his darkroom. Alexander Suprun used a candid camera concealed in a shopping bag and an ingenious device to operate it to get material for his photomontages. But despite closing of their exhibitions, despite censorship and persecution by all sorts of ideological watchdogs, official art critics to the KGB who would search their darkrooms and apartments, the artists managed to secretly create new art and exhibit it. Their images undermined the Soviet Potemkin villages in art and broke the official taboos. Yevgeniy Pavlov's *The Violin* series showing nude young men in a deserted spot produced an effect of an exploding bomb when it was published in *Fotografia* magazine in Poland in 1973.



Alexandra de Viveiros gallery

**Title: *Two creative circles: Intersections among Lithuanian and Kharkiv Art Photographers from the late 1960s until 1980s.***

Literatūra ir menas magazine

Author: Valentyn Odnovium

Country: Lithuania

Date: 2020

Access: [link](#)

Oleksandr Suprun selected this technique as the main one for his artworks. As was mentioned in Rupin's diary, he became inspired by the work of Butyrinas but the mood of his photomontages differs from that of Butyrinas'. Suprun's photomontages were created from collected components of different objects, people, skies, etc. It took months in order to collect the necessary parts. Also, he copied people or objects and often mirrored them in his work. He concentrated mainly on relevant social themes of that time. Despite all technical manipulations, the style of his montages reminds rather of reportage-style photography, than of a creation of "other worlds," compared to the works of Maliovan, Pavlov, Mihailovskis, Rydet, or Butyrinas.



5. Oleksandr Suprun, *Basz/Atendant*, 1968-1972, Courtesy: Vasa project / MOKSCP

6. Vitalljus Butyrinas, *Cottage by the sea*, 1983, Courtesy of the author

7. Vitalljus Butyrinas, *Morsk. Nerijiga series*, 1983, Courtesy of the author

Also, Suprun's series *Markets* reminds of photographs made at rural markets by Lithuanian photographer Aleksandras Macijauskas, who photographed markets with a wide-angle lens, close-ups, and ironic outlook. In *A Photographer's Diary in the Archives of KGB*, Rupin mentioned how members of the *Vremja* group talked with Suprun concerning the topic of markets that had already been explored by Aleksandras Macijauskas. Indeed, some of Suprun's works recall photographs made by Macijauskas, but the main difference is that in the case of Suprun, the "reportage" is, in fact, a montage created from several images. Suprun's markets present scenes not actually photographed, but accurately created by the author.



8. Aleksandras Macijauskas, *Priznai*, '971, *Lithuanian village markets series*, Courtesy of the author

9. Oleksandr Suprun, *Markets series*, 1968, Courtesy: Vasa project / MOKSCP



Light and Shadow Magazine, N 11

Paper press

Country: URSS

Date: 1993

ПОРАДИ МАЙСТРА

# Фотографічний МОНТАЖ

Монтаж як засіб подання кількох окремих фотографічних зображень в єдину композицію виник майже одночасно з народженням фотографії. Невдоволення стабільний інтерес багатьох дослідників фотографії саме до такого способу творчого самовираження, його досліджувати не вистачило. Це стосується не лише мистецтвознавчих досліджень, а й науковій класифікації термінів, недосконалого їх трактування.

Отримавши від редакції пропозиції поглибитись з аудиторією «загалом» а також деякими теоретиками фотографічного монтажу, з двох питань ЦДПТ ЯКП, я вирішив зосередити свою увагу на питанні ЯКП?

Фотографічний монтаж розрізняють за способами його виконання, а саме:

- монтаж проєкційний;
- монтаж «світлошпальний»;
- монтаж аплікаційний.

Монтаж проєкційний найчастіше виконаний в спеціальній фотолабораторії. Приклад як друкувати ефектне зображення в пейзажній зйомці з багатьма подібними з фотографії. Створення багатоеlementної композиції у цей час — дрібна складна і копітна робота, яка потребує відповідного обладнання фотолабораторії. Наприклад, підручні

американський фотограф Д. Уїлман при створенні своїх композицій користується лабораторією з системою збільшувачем найнижчого класу.

Монтаж «світлошпальний» відбувся поширенням при масовому застосуванні світлошпальних фотографіях. Використовуються викладені в єдину світлошпальну рамку двох і більше знімків, масок та ін.

Монтаж аплікаційний створюється як композиційна аплікація з окремих елементів (частин дійсних знімків), що наклеюються на суцільну основу.

Коли виконана таким чином композиційна аплікація виступає остаточною виставочною оригіналом, отримуємо різновид звичайного всім відомого.

В разі створення аплікаційних знімків колекційно-композицій виступає лише «підручний оригінал». Композицію створюють, переважають і вже з незначною виставочною остаточною виставочною зйомкою.

Послідовність створення аплікаційного монтажу можна поділити на 10 етапів:

- задум;
- ескіз;
- збирання матеріалу;
- робочий ескіз-схема;
- виготовлення елементів;
- виготовлення колажу — підручного оригіналу;
- регулювання;
- репродукція;
- регулювання;
- виготовлення виставочного знімка.

Він на першому етапі — етапі задуму — слід відповісти на запитання: що буде зображено на майбутній монтажній картині? Народження ідеї, її фіксація, створення банку ідей — задумки саме цього етапу.

На другому етапі ведеться вольний пошук варіантів втілення кожного задуму. З'являються вигляд, зміст, форма в кількості складових елементів майбутньої композиції, їх розміри та пропорції в майбутньому підручному оригіналі, вид та напрям освітлення і ін.

На наступному етапі необхідно



О. СУБРУН. Хорда Реса (варіант 1)

зібрати незначні всі елементи. В своїй роботі на цьому етапі я користуюсь особистими архівами, веду цілову зйомку потрібних елементів майбутніх композицій.

Масові матеріали попередніх етапів, створюють робочий ескіз майбутнього підручного оригіналу-коллажу.

Такий ескіз, виконаний в дійсних розмірах, потрібен, щоб з'ясувати розміри деяких елементів на наступному етапі.

На етапі виготовлення елементів виконують фотографування елементів монтажу, які мають розміри, зумовлені робочим ескізом. Для цього найкраще підходить тонкий сорт фотографічного паперу. Фактура їх поверхні при цьому не має особливого значення, але початковим краще робити зображення на матовому папері. Зауважимо, що автор має незначний результат при одночасному використанні матових та глянцевих сортів паперу.

Готові елементи зображення підлягають технічній регульованню та висуваються по контуру згідно робочій схемі за допомогою ножиць, леза, скальпеля та ін.

На етапі створення підручного колажу оригіналу виготовлені елементи виступають в єдине зображення на суцільній основі. Задвоєною основою можуть бути проклади для художніх робіт або шматки шпалевого картону.

Наклеювання елементів слід обов'язково вести під пресом, оскільки найнезначніші дефекти при їх наклеюванні будуть помітні після репродукції на остаточною фотографії. Найкраще використовувати дрібні пушповий клей та його світлочутливі аналоги («Фенікс», «Момент», 88Н, 88НП та ін.). Ці клеї не містять у своєму складі воду, тому фотопластик не розмокає і не деформується при наклеюванні.

Послідовне наклеювання елементів зображення спричиняє нахвилювання в окремих місцях підручного оригіналу двох і більше товщин



Реса (варіант 2)



**Soviet Photo, N 5**

**Paper press**

**Country: URSS**

**Date: 1979**



на республиканской выставке. Клубу удалось собрать работы опытных любителей из двадцати городов страны. Кроме того, были приглашены и опытные мастера из Якут, Херувик, Финляндия... Только за первые две дня выставки посетили 2000 горожан. На базе выставки предполагается организовать семинар. Были выставлены плакаты, футболки, значки, вымпелы, удлинители местных печати.

Рады сказать, далеко не каждый фотограф знает свою историю этого движения. Постепенно окрепая себя, и в этот период зародилась организация, оказывающая материальную поддержку на районном уровне, отделе культуры районного комитета, районной газете «Родина» в Херувике.

«Движение» не только в своем конце. В последние годы значительно активизировалось фотографическое движение в других городах республики. Только в одной из них — Фрунзе, где обилие любителей в фотографии и около 100 фотографов.

... Имя, создавая движение, принадлежало для объединения фотографов республики. Свое слово здесь должны сказать не только кураторы — фотографы Центрального Дома народного творчества УССР. Будем идти дальше вместе с Угрюмом.



МЕРКУРИЙ СЕРБИИ ТУНАЗЛАТА РЕОМА



СЫЕН ВЕГО (НАРОДНЫЕ ЗЕРНОСНОЙ ОБЛАСТНОЙ ВОСТОКЕ) ТУНАИ



АРЕНСАМЕР СЕРБИИ (НАРОДНЫЕ ЗЕРНОСНОЙ ОБЛАСТНОЙ ВОСТОКЕ) ДАМ ОСЕН





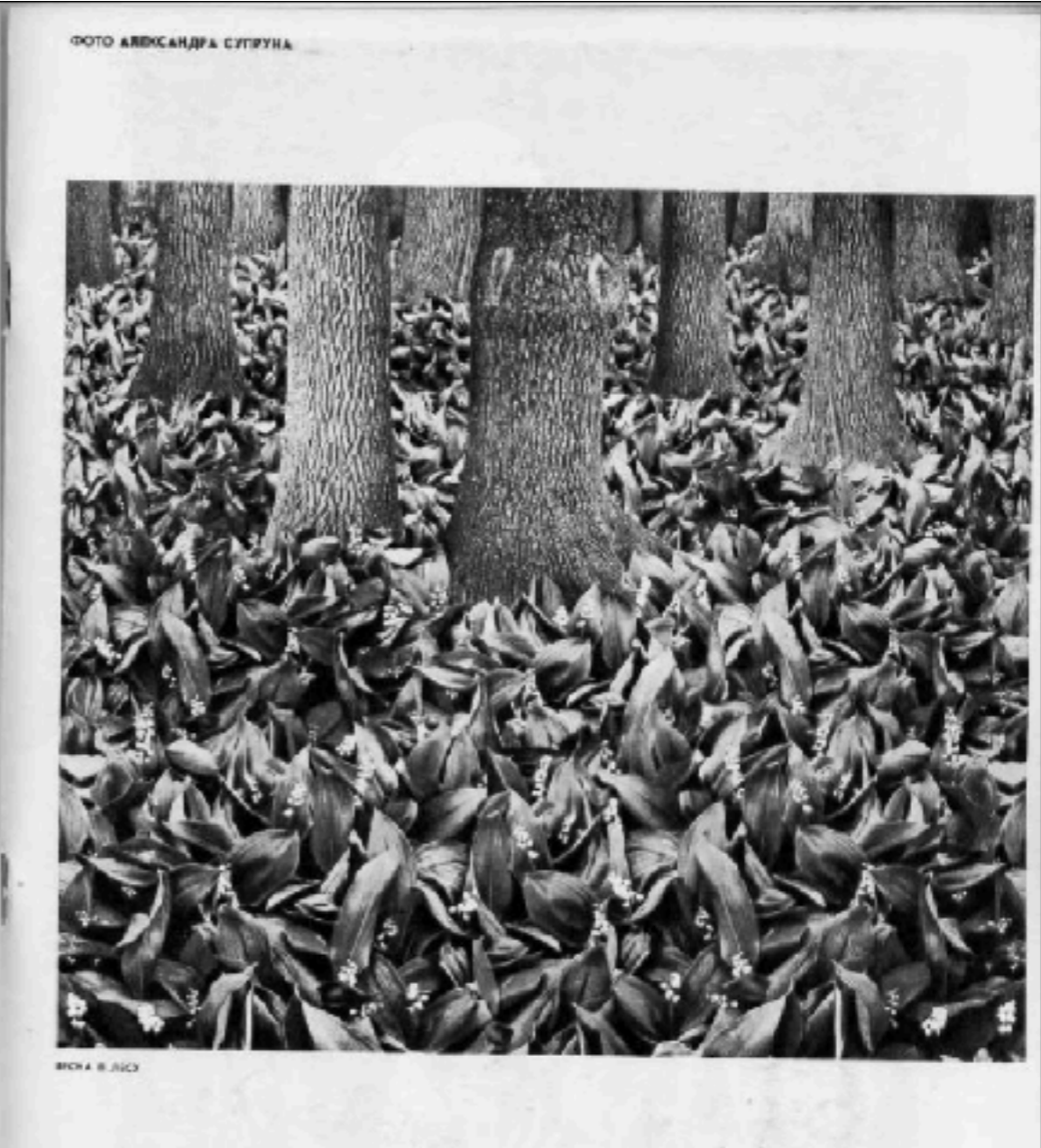
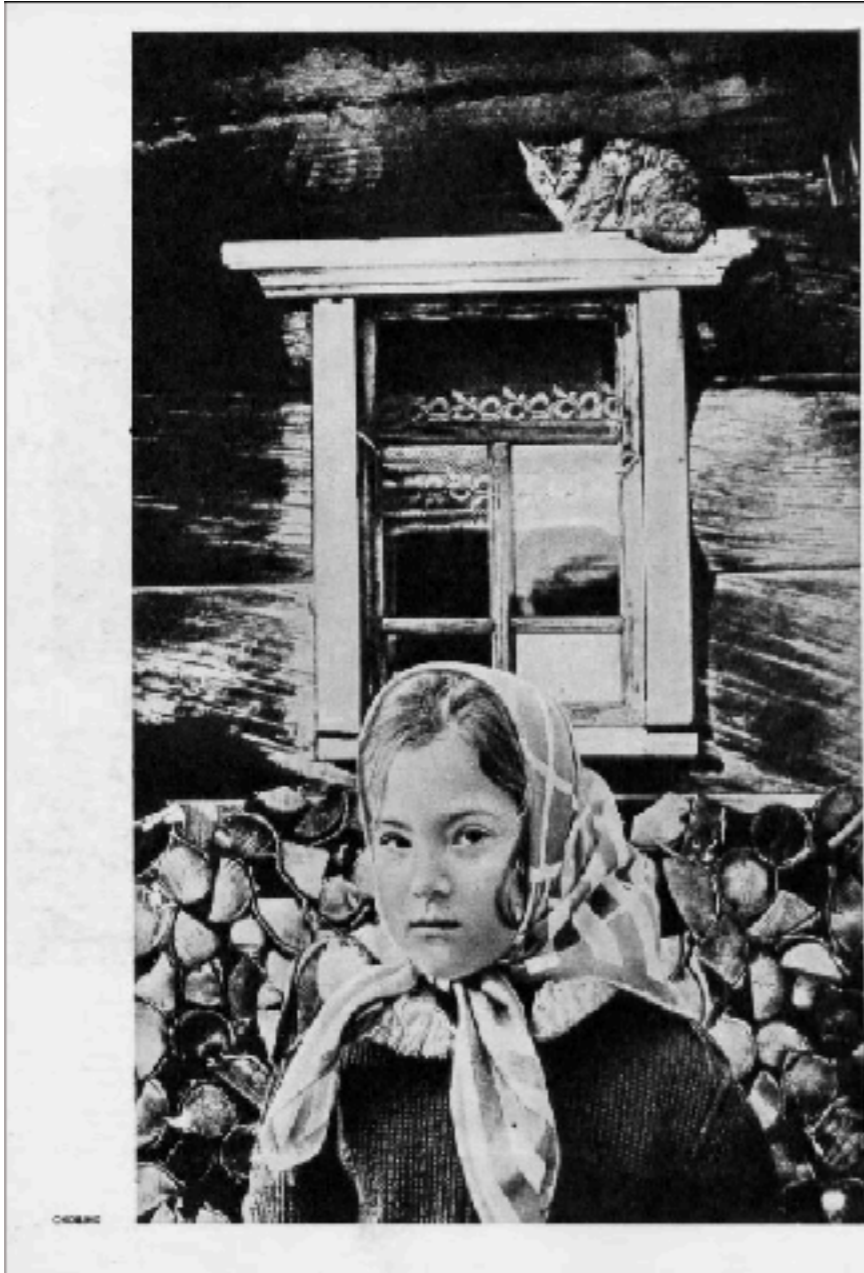
Alexandra de Viveiros gallery

**Soviet Photo, N 11**

**Paper press**

**Country: URSS**

**Date: 1986**





Alexandra de Viveiros gallery

## **Selected exhibition views**





Exhibition view *Generation of Resilience*, Hangar Photocenter, Brussels, Belgium, 2023 - 2024



Exhibition view *Ukrainian Dreamers. Kharkiv School of Photography*, Kunstmuseum, Wolfsburg, Germany, 2023 - 2024





Oleksandr Suprun, sans titre, 1997, exhibition *Ukraine. Une donation contemporaine*. Kharkiv, Kyiv, Odessa. Centre Pompidou, Paris, France, 2022

Alexandra de Viveiros gallery



Oleksandr Suprun, exhibition *Parallel Worlds*. COME-IN gallery, Kharkiv, Ukraine, November 2019



Alexandra de Viveiros gallery



Oleksandr Suprun, exhibition *Parallel Worlds*. COME-IN gallery, Kharkiv, Ukraine, November 2019





Oleksandr Suprun, exhibition *Crossing the Lines*. PinchukArtCentre, Kyiv, Ukraine, June 2019