



Stand E20. Il est, comme Boris Mikhaïlov, l'un des rejetons de l'école de photo de Kharkiv. Né en 1980, l'Ukrainien Vladyslav Krasnoshchok a parcouru son pays ces derniers mois, rapportant là l'image d'une civile accueillant un militaire, ici celle d'une église transformée en hôpital. Autant de tirages aux couleurs sépia qui renvoient aux deux dernières guerres mondiales, replaçant le conflit actuel dans sa dimension européenne.